LINDA FOSTER

Cinelandia

Número 302
MEXICO $4.00
EXTRANJERO
$0.35 DOLAR

AVRIL

Foto: Jesús Magaña

Dos películas tiene por estrenar la joven y bella actriz Susana Hill: "Ya somos hombres", al lado de Valentín Trujillo y "El juicio de los hijos" al lado de Julián Pastor y Amparo Rivelles.

Cinelandia

ANO XIV | 24 de Abril de 1971. | No. 302

SUMARIO

Una Publicación de:

ORBEdiciones, S. A.

Tenayuca 55-5o. Piso México 13, D.F.
Teléfono: 5-75-41-57

PRESIDENTE — PEDRO GIL OLIVEROS

DIRECTOR GENERAL — FAUSTO BARONA ANDA

JEFE DE REDACCION — JORGE CARLOS BARBERI

ASESOR TECNICO: ROLF BERTSCHIN

COORDINAL BERNARDO ORTEGA

COLABORADORES: OSVALDO SORIA – SERVICIOS: PROCINEMEX y CITEMEX – LUIS ORTEGA – GERARDO H. WENZINER – ISABEL OJAILEN – GUILLERMO VILLEGAS – GUSTAVO SUAREZ – GUILLERMO ROMERO – OSCAR LARRIBE.

SERVICIOS GRAFICOS: JESUS MAGAÑA G. JESUS BARRAGAN SANCHEZ – JAVIER MARTINEZ – ROGELIO ROY.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA:	Christiane Leutsow Singer
ARGENTINA:	Ulises Petit de Murat
CHILE:	Patricio Castillo
ESPAÑA:	C. Hugo Astarain.
ECUADOR:	Jaime Barona Flores
EUROPA:	Jaime Molestina G.R.
ESTADOS UNIDOS:	Othón Castillo Holly O'Castle Lagos de la Torre J. Iturralde
FRANCIA:	Pierre D'Herault
INGLATERRA:	Alberto Javier George Kovaks
ITALIA	Antonio Prettelini
PAISES ESCANDINAVOS:	Erik Olsen
PANAMA:	Besy Reyna
PERU:	Manuel Salerno Larco
PUERTO RICO:	Ramón Barco del Río
RUSIA:	Agencia Novosti

PRECIOS Y SUSCRIPCIONES:

	México Pesos	Extranjero Dólares
Ejemplar	4.00	0.35
Suscripción 12 Nos.	48.00	3.60



CINELANDIA es una publicación quincenal de: ORBEDICIONES, S.A., Tenayuca Núm. 55, 5o. piso – México 13, D.F. – Teléfono: 5-75-41-57 – Autorizada como correspondencia de Segunda Clase en la Administración de Correos No. 1, de México, el 30 de octubre de 1956. Todos los derechos asegurados conforme a la Unión Internacional del Derecho de Autor. Prohibida la reproducción parcial o total de nuestro material literario o fotográfico siempre que no se cite la procedencia. El contenido de los artículos firmados es responsabilidad del autor.—Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Títulos y contenido aprobado por la Dirección General del Derecho de Autor y Comisión Calificadora de Libros y Revistas con oficio No. 734 Exp. CCPRI/64 Distribuida en México, D. F., por la Unión Mexicana de Voceadores. En la provincia y el exterior por Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S.A., Mier y Pesado No. 128, México 12, D.F.

Interiores impresos por ROTOCOLOR, S.A., Tokio y Presidentes
PORTADAS impresas por: FOTOLITOGRAFICA LEO, Dr. Villada No. 18



SELECCION DE NOTICIAS Y TEXTOS DE JORGE CARLOS BARBERI



LA NUEVA BARBRA STREISAND.– En su cuarta película, la tercera aún no es conocida en México y lleva el título de "Una mañana sin nubes", Barbra Streisand escogió un tipo que la diferencia totalmente del resto de sus películas. El título es "El Búho y la Gata" y la gran estrella israelita representa a una cantante de "discoteca" de los bajos fondos de Nueva York. Barbra ha dicho:

"Me gustaría que cesen de considerarme una cantante, cuando yo, en realidad, soy una actriz que canta y me gusta jugar con la comedia".

Su productor le dio luz verde y la Streisand se desempeñó muy a su gusto en esta nueva película.



Angie Dickinson logró que un banco norteamericano le permitiera hacerse retratar con un millón de dólares a sus pies. Por "si las moscas", de cualquier forma los billetes fueron ficticios, pero la publicidad muy efectiva.



Para lograr un buen papel en una película, este actor italiano, no identificado, hizo guardias en el Vaticano para aprender a conciencia cómo actúa la guardia suiza. Lo curioso de todo esto es que su aparición fue efímera (sólo una toma sin hablar) pero con ello este actor demostró su profesionalismo, así fuera para un rol de "extra". Simplemente ¡lástima que no se haya dado su nombre a la publicidad. Se lo merece, por lo menos.



Eillen Farrell es una soprano de gran altura "y de gran peso". Es estrella de la ópera y una diva tal como concibe a estas cantantes el grueso público, casi tan grueso como ella. Aquí aparece al entrar en escena para la inauguración del teatro Universitario en California, donde logró un triunfo redondo y no era para menos.



Aquí vamos a la misma soprano, en la intimidad de su hogar y sin las preocupaciones del corsé y otros tormentos necesarios para cubrir, en lo posible, la falta de esbeltez. Eillen, a pesar del handicapque representa su anatomía, se hace aplaudir fuerte cuando actúa en un escenario.

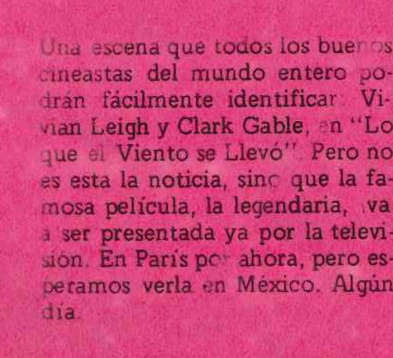


Annie Girardot abandona el set en el que acaba de actuar una escena. Ella interpreta el papel de una dama entrada en años, enamorada de un estudiante, Bruno Bradal. Ella tiene un lema en la vida, que muy pocos han logrado interpretar en su verdadera intención:

"Les chiens aboient, la caravane passe" que, traducido a a nuestro idioma viene siendo algo así como "Los perros ladran mientras la caravana pasa".



Composición de doble fotografía en las que podemos ver a la derecha, la sonrisa indescifrable de Jean-Paul Belmondo mientras parece contemplar embelesado la belleza de Raquel Welch.



Una escena que todos los buenos cineastas del mundo entero podrán fácilmente identificar: Vivian Leigh y Clark Gable, en "Lo que el Viento se Llevó". Pero no es esta la noticia, sino que la famosa película, la legendaria, va a ser presentada ya por la televisión. En París por ahora, pero esperamos verla en México. Algún día.



NUESTRA PORTADA

Nace una estrella

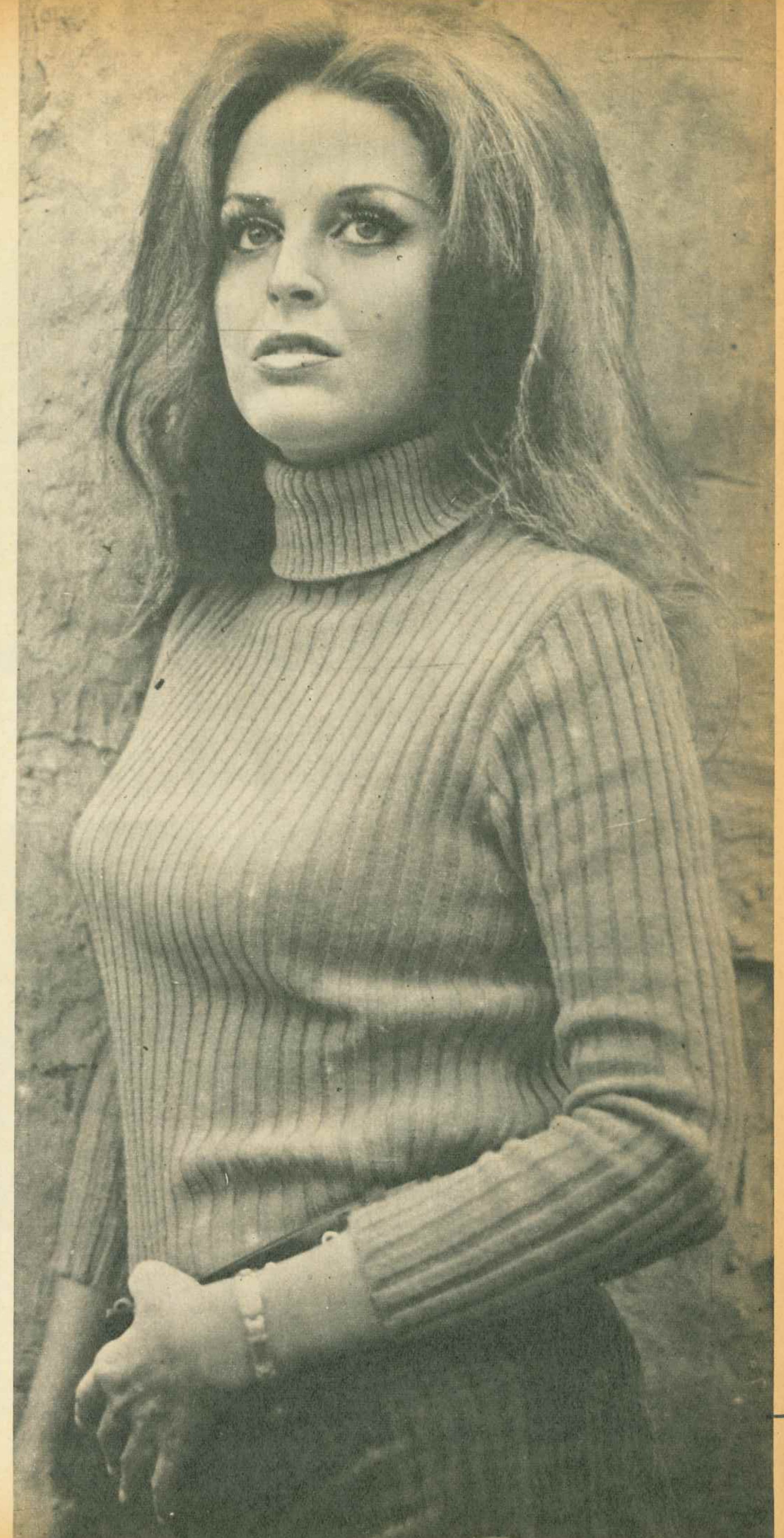
El diario "El Heraldo" anualmente lanza una chica aspirante a ESTRELLA, la designan "El Rostro". En este año naturalmente es el del 71.

Muchas fueron las aspirantes al título "El Rostro del 71", una designación que, reforzada con su empeño y su dedicación, debe llevarlas al éxito en los espectáculos como ya ha ocurrido en años anteriores.

Pero fue una, Mary Carmen, la que triunfó alta esbelta, con gran personalidad, clase y belleza, Mary Carmen, nació en el Distrito Federal, hace 23 años.

Mary Carmen nos habla de su infancia: "Transcurrió como cualquiera otra dice: Siempre fui una niña traviesa, rebelde, alegre, pero normal, como debe ser una niña. ¿Recuerdos de aquella época? ¿El estudio? Me gustó pero no especialmente. No era descuidada, pero tampoco muy dedicada que digamos. Tenía trato con muchas niñas, pero en realidad de aquella época tengo pocas amigas. Nunca he sido muy amiguera. Conozco muchas personas pero con pocas llevo amistad íntima. Más de una vez, mi carácter duro, violento, tal vez demasiado franco y directo. No me





gusta quedarme con dudas; prefiero aclararlas aunque haya alguna pena por medio"...

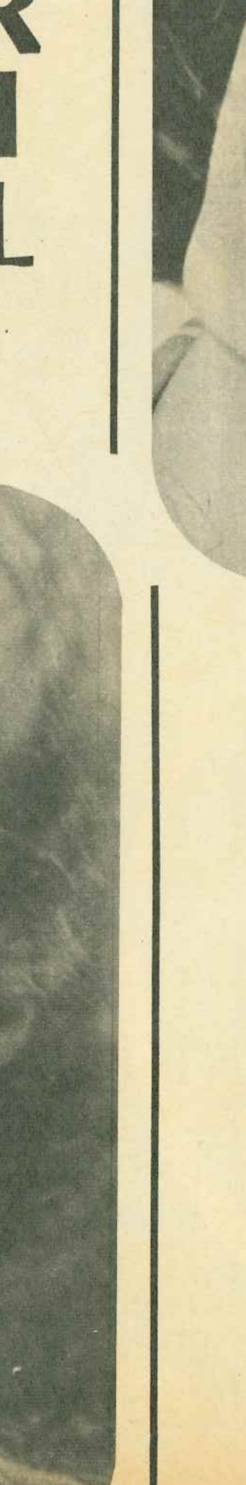
"Me encanta caminar por el bosque en las mañanas. ¡Qué tranquilidad! Sólo en esos momentos puedo concentrarme y reflexionar acerca de mí misma mis ilusiones, mis deseos, mis errores".

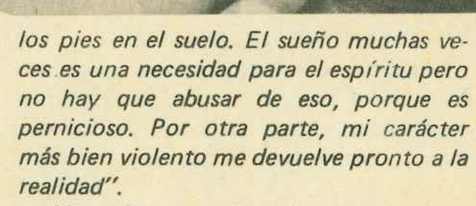
El paseo solitario por las mañanas, la contemplación de la naturaleza es la gran afición y la más productiva de Mary Carmen. También le encanta la lectura, principalmente la literatura contemporánea; sus autores favoritos: Mauriac, Maurois, y todos los best-sellers como: "Aeropuerto", "La máquina del amor", "Topaz", "Siete minutos", etc.

"Me encanta estar en casa y sé estar en ella. Nunca me he aburrido; por el contrario, es un lugar tranquilo, seguro, en el que puedo hacer y deshacer a mi gusto, y en el que siempre estoy feliz porque tengo mucho qué hacer. Me encanta la lectura; una de las mejores formas de aprovechar el tiempo y a la vez de instruirse. Me fascina la música ranchera de mariachi, probablemente porque va muy de acuerdo con mi carácter. Mis favoritos entre los clásicos son Chopin y Chaikovsky".

"En ocasiones me gusta soñar —agrega—, soy realista y sobre todo tengo







los pies en el suelo. El sueño muchas veces es una necesidad para el espíritu pero no hay que abusar de eso, porque es pernicioso. Por otra parte, mi carácter más bien violento me devuelve pronto a la realidad".

Mary Carmen sabe a lo que va, ahora que emprende el accidentado camino de actriz. "Sí, he pensado mucho en ello. No todo será color de rosa, Pero si esta profesión tiene sus dificultades, también tiene sus encantos, que en suma opacan a aquéllas. Habrá envidias; el trato con las personas será hasta cierto punto diferente; el estudio exigirá sacrificios, lo mismo que el andar siempre arreglada; pero son cosas que venceré con dedicación y entrega a mi nueva carrera. ¿Quién no hace sacrificios por sobresalir?. Todas las profesiones tienen sus escollos. Pero la carrera artística también tiene otros encantos: hacer una película bonita que quede para el futuro. La satisfacción de ser conocido, de tener fama y principalmente de ser identificado por el público. Me gusta el cine y más de alguna vez soñé llegar a él. Ahora que tengo la oportunidad, me entregaré con pasión y no defraudaré a quienes me promueven".

NUESTRA PORTADA

AVRIL

el rostro del 71

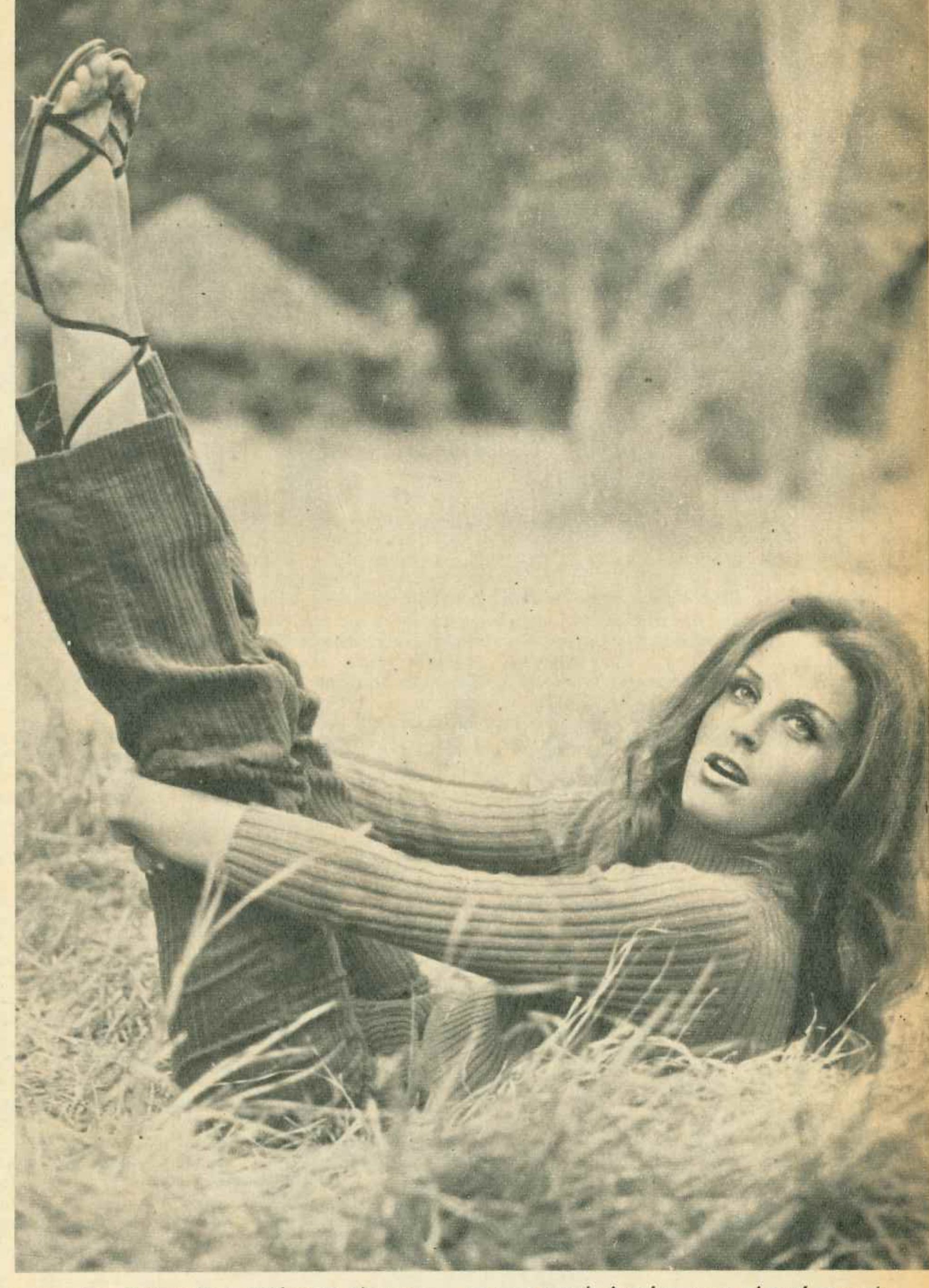
¿El cine erótico? "Pienso que si se sabe hacer con sentido y justificación, no puede calificársele de indecente, y puede ser artístico. Si no se hace con medida, con justicia, entonces se convierte en basura, en pornografía. . .

Mary Carmen ha viajado, conoce varios países, lo que le ha permitido alternar con gente de diferentes nacionalidades, costumbres, formas de pensar y de actuar. Hizo el "high school" en Rochester, EU, y durante varios años vivió en Madrid. Pertenece a una distinguida familia de sociedad. Su mundo anterior no es un secreto, pero prefiere no hablar de él.

Después Mary Carmen nos habla de todo; ¿Mi mayor alegría? El ingreso al ambiente. ¿Platillo favorito? el caviar, las tortas, los chilaquiles. ¿Número de suerte? Seguramente el 4 ¿Juegos de mesa? Me encanta la ruleta me entretiene el dominó y el ajedrez nunca me ha gustado. ¿Flores? Los botones de rosa. ¿Las fiestas? Me gustan, pero no las frecuento mucho. ¿Deportes? Esquí acuático. Una de las cosas que me fascina hacer es asolearme en las playas, ver el mar; correr y zambullirme en él. La vista del mar me es muy grata, me produce tranquilidad". . .







"¿Modas? La minifalda me gusta poco, pues me parece incómoda, aunque considero que es muy juvenil. Me gusta vestir de pantalones y maxifalda un poco abierta. Ahora están de moda los shorts, es una moda bonita, pero si está completa: botas, calcetines sobre la rodilla shorts, y blusa o suéter pegados al cuerpo, mal llevados son muy feos". . .

Al iniciar hoy su carrera artística, Mary Carmen tiene muchos planes y ambiciosas metas: "Ante todo, estudiar arte dramático y destacar como actriz estelar. Sé que el camino va a ser difícil, pero por mi parte no quedará", finaliza la bella chica de 58 kilos que para cuando estas líneas vean la luz la han REBAUTIZADO con el sencillo nombre de AVRIL. Recuerde usted se llama A—V—R—I—L.

F.B.A.



EL REY LEAR nueva película de Grigori Kozintsev

NO cabe duda de que la nueva producción de Grigori Kózintsev (EStudios "Lenfilm") tendrá un éxito grande, si no mayor que su "Hamlet", estrenado hace seis años.

Los exteriores se rodaron en las inmediaciones de Narva, cerca de Leningrado, un paisaje severo y rocoso, el más apropiado, a juicio del director, de la plasmación de su idea artística.

Grigori Kózintsev deja intacta la trama de Shakespeare. No es su propósito asombrar al público con una versión insólita del conocido argumento. Yo diría, incluso que la película se ajusta delleno a los cánones tradicionales. La tragedia de Lear no aparece modernizada. Hasta cierto punto la vemos algo arcaizada. La acción transucrre en la Alta edad media. Así lo vemos por las poderosas y toscas murallas, los sencillos atuendos de los personajes, la llaneza patriarcal de los usos y costumbres. Por curioso que parezca, al llevar la acción a la profundidad de los siglos, en vez de alejar de nosotros la tragedia de Lear, Kózintsev laaproxima. Hablando con mayor propiedad, el director pone de relieve con fuerza peculiar los motivos de alcance universal, humano,que encierra la gran tragedia de Shakespeare.

Visto por Kózintsev, lo sucedido con Lear y sus hijas es sintomático no sólo como tragedia de la vejez o de la ingratitud. Estos temas están tratados en la película, pero no constituyen su rasgo más importante.

Hace muchos años Grigori Kózintsev puso esta tragedia en escena: Era un ensayo acerca del "Rey Lear", que luego entró a formar parte de su libro "Shakespeare, nuestro contemporáneo".

Para poner al descubierto la idea fundamental de la película veamos lo que decía Kózintsev sobre la famosa tragedia.

La tragedia de Lear, consignaba el director, consiste en que todos sus conceptos sobre la grandeza real resultan deleznables, como es deleznable todo poder basado en la opresión y el miedo. Lear llega a divinizar su propia persona, a creer que su lugar en la vida no lo determina el poder, sino las propias virtudes que lo adornan, superiores a las de los demás seres humanos. Este Lear, que se tenía por sabio, ignoraba en realidad lo que era la vida. El mismo, ayudado por sus hijas mayores, se somete a una terrible prueba a través de la cual descubre en medio de tormentos, algunas verdades substanciales de la vida.

La imagen del pueblo es la que mayor peso tiene en la obra de Kózintsev. El camino que recorre Lear es bien arduo: de un hombre que desconoce el dolor y la miseria, Lear llega a compenetrarse con los sufrimientos de las masas, terminando por identificar su propio padecer con el del pueblo, con el de toda la humanidad. Todo ello lo plasma el film en imágenes simbólicas. Lo primero que vemos en la pantalla es avanzar unos pies mal calzados. Por los caminos del reino de Lear marchan los desheredados que afluyen en tropel al palacio real. El viejo rey atraviesa la multitud sin reparar en ella, sube a la torre del castillo y allí le vemos en lo alto, por encima de la Tierra y del pueblo.

Huelga recordar las desventuras del viejo Lear que son harto conocidas. Baste decir que no tardaremos en verle, no allá en lo alto, por encima de la multitud, sino en medio de ella, compartiendo la suerte de miles de desdichados. La tragedia personal de Lear se funde con la del pueblo.

Esta es una de las principales ideas de la película. La otra nos dice que, por muy fuerte que sea el mundo gobernado por la codicia, por crueles e implacables que sean sus soberanos, hay una fuerza que les hace frente. La encarnan, ante todo, Cordelia, pura y veraz; el valeroso y fiel Kent, y el triste payaso que siempre acompaña al viejo rey. Para todos ellos, el sentido de la vida reside en el amor, en la fidelidad, en la asistencia recíproca. Del mundo del poder, Lear pasará al de los sentimientos humanos.

Tales son las ideas que presiden el film, que impregnan las imágenes, la acción; ellas son las que persuaden al espectador de la inagotable fuerza del humanismo, base de la inmortal obra de Shakespeare, el director desecha las posibilidades que ofrece una película en colores, recurriendo al blanco y negro como el mejor medio para reflejar la trágica obscuridad y también la grandeza. Evgueni Enei, el escenógrafo, y el camarógrafo Yonas Gricius han sabido captar y encarnar con precisión la idea del director, creando imágenes que quedan grabadas en la memoria. La tragedia tiene por fondo un páramo frío y pedregoso, barrido por vientos inclementes. Los hombres visten corazas, pieles de animales y toscas ropas. El colorido de la película carece de toda alegría. Pero el matiz trágico no se consigue sólo gracias a los recursos exteriores, sino más que nada por la admirable interpretación de los actores, en primer lugar de Yüri Yarvet, que encarna al rey Lear.

Kózintsev, buscó largo tiempo al artista que respondiera a la idea que él tenía del personaje shakesperiano. Y optó por el estonio Yüri Yärvet, opción ésta acertada en extremo, a mi juicio. Yärvet no interpreta a Lear, sino que es el propio Lear. Se funde con su papel orgánicamente, piensa y siente lo que piensa y siente el viejo rey. La sinceridad del artista nos hace vivir la tragedia de Lear en toda su plenitud. El Lear de Yärvet conserva desde el principio hasta el fin de la obra la naturalidad peculiar del niño y la mente escrutadora propia de un viejo. De pequeña estatura, ágil, de rostro franco que no nos oculta la barba tradicional del rey Lear, tan sólo con la mirada Yärvet expresa el asombro, la ira, el sufrimiento y esa claridad del pensar que se apodera el viejo rey cuando tras de padecimientos sin cuento llega a comprender que en aras de la humanidad ha de renunciar a sí mismo.

Juega un papel importante la música, compuesta especialmente por Dmitri Shostakóvich. Parca, sumamente expresiva, tanto en el aullar de la tormenta en la estepa, como en las canciones del bufón, que son más bien, una suerte de recitado lírico, que suena a veces cual un susurro, y armoniza con el contexto general.

No cabe la menor duda de que el público rendirá el merecido tributo a la maestría deñ director y de los actores, sentirá la grandeza de la tragedia que creara Shakespeare y que se nos ofrece con tal esmero, apreciará el tacto con que ha sabido el director superar las dificultades inevitables en la adaptación cinematográfica de una obra tan compleja como "El Rey Lear".

Alexandr ANIKST
(APN—"Novedades de Moscou")



Valentina Shendrikova, joven actriz del TeatroMayakowski de Moscú, protagonista de Cordelia en el filme el "Rey Lear".



Lear.- Yuri Yarvet. El derrocado Lear, sin corona, convertido en una persona como otra cualquiera. . .



Rodaje de la nueva película de argumento el "Rey Lear". Realizador G. Kózintsev.



CINTAS SEGUN RELATOS DE Sholojov

Dos relatos tempranos del relevante escritor soviético Mijail Shólojov —"El enemigo mortal" y "La mujer de dos maridos"— han servido de guión para la nueva cinta en colores "El enemigo mortal", que se rueda en los estudios "Mosfilm" (Moscú).

La misma trasladará al espectador a las estepas y aldeas cosacas, tratará de la vida de los cosacos en los primeros años del poder soviético.

Su autor es Evgueni Matvéiev, conocido artista y realizador. Como artista representó en el cine los personajes de Nagulni en "Tierras roturadas", del príncipe Nejliudov en "Resurrección", del mecánico Fiódorov en "Sangre propia" y de otros. Como director de cine se reveló hace poco relativamente. Entre las cintas que ha realizado figuran "Gitano" y "Amores por correspondencia".

En la nueva película participan populares actores de cine y teatro: Zhanna Projorénko, Stanislav Chekán, Maia Bulgákova, Piotr Glébov y Alexandr Lázarev y otros.

En la foto: Evgueni Matvéiev, realizador de la cinta "El enemigo mortal", ensayando con la actriz Zhanna Projorénko, intérprete del papel de Ana.



En una escuela de Kishiniov se organizó hace diez años un círculo coreográfico. Pasó el tiempo y los muchachos terminaron los estudios en la escuela. Pero no perdieron su cariño y afición a la danza, por eso organizaron el conjunto popular de danza "Mioritsa", uno de los más famosos de Moldavia. Componen su repertorio danzas moldavas, rusas, ucranianas y búlgaras. Dicho conjunto ha actuado en muchas ciudades de la Unión Soviética y ha hecho giras artísticas por Bulgaria, Polonia, Checoslovaquia, Cuba y Chipre.

En la foto: el conjunto popular de arte aficionado "Mioritsa" interpreta una danza moldava. Solistas: Irina Bráguina, estudianta, y Lev Mandil, profesor de Instituto.



EXCLUSIVA - EXCLUSIVA - EXCLUSIVA - EX

ANGELES Y QUERUBINES





UN nuevo director cinematográfico se inicia en la película "Angeles y querubines". Pero aunque nuevo, conoce ampliamente el cine, pues en él ha trabajado durante varios años como fotógrafo. Se trata de Rafael Corkidi, un artista en quien ha confiado plenamente el productor Roberto Viskin, que también ha financiado las películas de Alexandro Jodorowsky "Fando y Lis" y "El topo".

"Más que en un género fílmico —dice Viskin—, tengo absoluta confianza en realizadores como Jodorowsky, Corkidi y Juan López Moctezuma (financiará la primera película de este último: "El Nahual") porque se trata de gente joven que está dando una nueva dimensión al cine mexicano".

Y Roberto Viskin no ha escatimado gasto alguno, dando completa libertad de acción y elección al artista de la cámara y ahora realizador Rafael Corkidi, quien para "Angeles y querubines" seleccionó una serie de escenarios que se antojan preciadas reliquias.

Por ejemplo, la filmación se inició en el viejo convento de San Matías, en Culhuacán, que data del Siglo XVI y que dio albergue a los monjes agustinos.

Sobre los escenarios, cuya búsqueda le llevó casi un año, Corkidi dice: "Obtuve permiso para filmar en diversas construcciones consideradas como monumentos históricos; creo que esto dará al film una riqueza enorme. Otro escenario importante fue uno que fabricamos en Texcoco, convertido por los escenógrafos en un desierto blanco, por el que corrieron desnudos mas de mil niños. Estas escenas se fotografiaron desde un helicóptero. Además, contamos con seis carruajes de época proporcionados gentilmente por coleccionistas particulares, tapices, muebles y demás enseres adecuados al clima que pretendo reconstruir."

La historia de "Angeles y querubines" no pretende ser sino una alegoría un tanto mística que aprovecha en su trama algunos lugares comunes del cine de terror, mezclados a temas frecuentes en los romanceros españoles del medioevo. El guión es original de Carlos Illescas.

Helena Rojo interpreta en una enigmática mujer, vestal antigua, con apariencia de las vírgenes imaginadas por los artistas del Renacimiento, pero que en realidad no es otra cosa sino un vampiro hembra, y quien en la trama es el verdadero amor de José Humberto Robles, experiodista lanzado como actor, en esta película. Jorge Humberto, quien sólo había participado en el teatro y en la radio, interpreta al príncipe Christian, que próximo a celebrar su matrimonio con una joven elegida por su padre, se enamora perdidamente de la extraña Helena.





La joven para la cual no hay amor, sólo compromiso paterno, es la guapa Cecilia Pezet, quien también en esta película recibe su bautizo estelar.

El resto del elenco está integrado por Ana Luisa Peluffo, Roberto Cañedo y David Silva. Cabe añadir que tanto en el prólogo como en el epílogo de la historia, participan los pequeños hijos del realizador, Pablo y Lea Corkidi, de siete y nueve años respectivamente. Una mezcla de actores de tres generaciones, como quien dice.

El vestuario también tiene un importante papel en "Angeles y querubines"; fue confeccionado por la esposa del director, Tere Corkidi, quien por espacio de un año lo estuvo planeando. Vestidos largos, cargados de pedrería, y bordados que pacientemente se encargaron de realizar varias costureras.

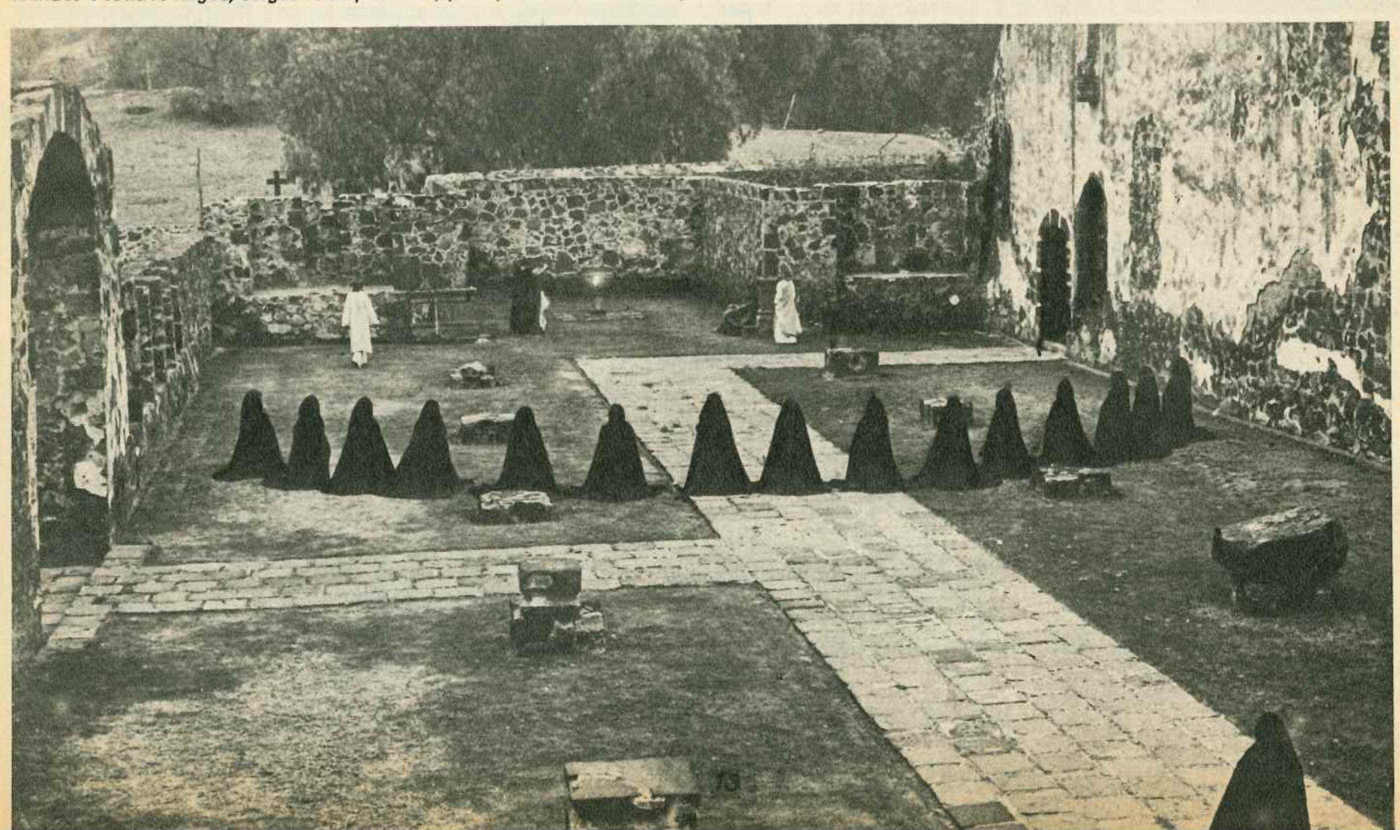
Como ya dijimos, Corkidi tiene una ventaja sobre otros realizadores de reciente debut: domina la técnica, la cual también puede significarle un peligro, consistente en engolosinarse con las imágenes y olvidarse de la historia. Al respecto, él responde:

"Siempre he considerado que la fotografía debe estar al servicio de la historia que se está contando en una película. Así que consciente de esto, mi dualidad de realizador—fotógrafo, no resulta sino un doble trabajo".

Entre las películas que Corkidi ha fotografiado figuran "Olimpiada en México", "Fando y Lis" y "El topo".

Para el rodaje de "Angeles y querubines", Cine Producciones cuenta con un presupuesto aproximado de dos y medio millones de pesos.





Desde HOLLYWOOD

Por OTHON CASTILLO



TORALV MAURSTAND; el Señor del Teatro noruego, aparece en la gráfica con Christina Acholin en una escena de la película "Song of Norway" que se está presentando en el Teatro Cinerama de Hollywood. Este encantador filme en el cual también trabajan Florence Henderson y Frank Porreta ha sido producido, dirigido y escrito por Andrew Stone, en colaboración con su esposa Virginia. Esta película musical está basada en la vida del compositor Edward Grieg.

"CANCION DE NORUEGA"

espectacular película musical que rompe récords de taquilla

SONG OF NORWAY es una hermosa película musical que llega con toda oportunidad en la época Navideña. Porque con los ingredientes del inmenso talento creativo del compositor noruego Edward Grieg y el uso que hicieron de su obra Robert Wright y George Forrest, los autores de la letra y la música de la obra de teatro del mismo nombre de Home Curran, se ha podido hacer una película llena de frescura, de múltiples ángulos artísticos que a la vez que entretiene, da a conocer al público aspectos de la dramática vida de Grieg.

Del mismo corte de "Sound of Music", con otros aspectos que nos recuerdan viejas operetas, con unos fondos fotográficos inolvidables, el filme nos lleva de escena en escena, de canción en canción, de peripecia en peripecia, a través de los fiordos noruegos, de hermosos lugares de Dinamarca y de recordados paisajes italianos. Viaje placentero a través de los lentes fotográficos de finísima calidad artística de Davis Boulton que supo aprisionar con maestría esa naturaleza envidiablemente bella.

NUEVO SELLO DISQUERO

EN EL COCTEL ofrecido a la prensa, la radio y la televisión por Manuel S. Acuña y Lalo Guerrero al anunciar éstos, la nueva marca de discos "Clave", fue tomada la presente fotografía, en la cual aparecen por la izquierda: Arturo Lozano, Roberto Rodríguez y Armando Figueroa, componentes del trío Los Apolos; Rosa Rodríguez y Hortensia Saavedra, Las Estrellitas; Lalo Guerrero: Manuel S. Acuña y los Hermanos Manuel y Natividad Quesada.



SALVADOR NOVOA el extraordinario tenor mexicano de la ópera de N.Y. conquistó al público de LOS ANGELES

SALVADOR NOVOA elevó los ojos al cielo, como aprisionando los recuerdos como si se aprestara a interprentar una aria, tal como lo había visto triunfar ampliamente en "Don Rodrigo", la ópera en español de Alberto Ginastera, con libreto de Alejandro Casona. El extraordinario tenor mexicano dijo casi con vehemencia: "Nunca recordaré cómo se llamaba aquel buen hombre, pero tampoco podré olvidar su rostro y cuánto bien me hizo".

Se refería el famoso cantante operático a aquel inspector de inmigración de Laredo, Tex. que, practicamente, lo puso en camino de su gran éxito; Salvador Novoa había triunfado en México desde que debura en "Madame Butterfly" en 1960. Pero dos años más tarde decidió presentarse en una audición que ofrecía la Compañía de Opera de la Ciudad de Nueva York y liando sus bártulos y sus esperanzas tomó su coche y enrumbó hacia la Babel de Hierro.

* * *

Todo había ido viento en popa, a velas desplegadas, hasta el momento en que se enfrentó al inspector de inmigración de marras. Cuando se le preguntara cuanto dinero llevaba, él dijo la verdad. El inspector movió la cabeza negativamente indicándole que no podía dejarlo seguir adelante, si no hacía un fuerte depósito de dinero, en vista de que bien podría fracasar en la audición y dedicarse a trabajar en otra cosa. Iba con un permiso especial para el caso.



SALVADOR NOVOA el talentoso y extraordinario tenor mexicano que triunfara ampliamente en el Pavilion del Music Center en la ópera Don Rodrigo de Alberto Ginastera, aparece en la gráfica, tal como es él. El famoso cantante que es miembro de la Compañía de Opera en la Ciudad de Nueva York, y que empezara su carrera triunfal en su natal Ciudad de México concedió una entrevista especial para CINELANDIA.



Salvador, angustiado, con el corazón que le daba vuelcos, anudada la angustia a su garganta, sacó todos los recortes que tenía y se los mostró al inspector. Le explicó que no podía reunir la cantidad que se le pedía y que era menester estar en la fecha fijada para la prueba en Nueva York. El inspector miró a los ojos claros del muchacho y leyó allí su gran voluntad, su decisión de ir más lejos en su profesión. No lo detuvo por más tiempo, le estampó el sello al permiso, y el tenor ni corto ni perezoso, tomó su coche y sin mayor pérdida de tiempo enrumbó hacia la Babel de Hierro.

Salvador Novoa fue contratado por la Compañía de Opera de la Ciudad de Nueva York. Su voz potente y melodiosa, su decisión, su capacidad interpretativa habían hecho el milagro. Ya no hubo necesidad de regresar y luego que debutara en Aída en 1962, todas las cosas marcharon sobre ruedas. el está encantado con sus triunfos pero dice que su meta inmediata es la Metropolitan Opera House, después Dios y sus habilidades dirán.



ANDREW STONE Y ALFRED AMUSTAD creador y astro de Canción de Noruega nos hablan de aspectos diferentes de su profesión

ANDREW STONE, el creador de "Canción de Noruega". (Song of Norway), aparte de su capacidad creadora y sus altos quilates de escritor, está considerado como uno de los "rebeldes" de Hollywood, especialmente por haber combatido ardientemente todo cuanto él consideraba y sigue considerando anacrónico dentro de los grandes predios de la industria cinematográfica. Y aunque estas características continúen por esos rumbos, él pudo salirse con las suyas haciendo filmes a su regalado antojo.

El resultado de su posición puede verse en "Song of Norway". Es en verdad, como dijimos en nuestra columna anterior, una bellísima película musical. Uno de los factores para haber logrado tal éxito fue el de salirse de las cuatro paredes de los foros para buscar los escenarios en la linda naturaleza de Noruega, con su frescura, su verdor, sus murallones nevados y sus fiordos.

El realizador empezó su carrera dentro del cine en 1918. Fue brillante desde todo punto de vista, no solamente como escritor, sino como director y productor. Entre sus filmes se cuentan "Stormy Wheather", "The Great Victor Herbert", "The Last Voyage" y muchas más. Hasta que en 1948, cansado de Hollywood se fue por esos caminos del Señor en una gira mundial y empezó por su cuenta y riesgo a producir películas. El pudo desarrollar en la técnica el llamado "sistema Stone", habiendo sido el primero que utilizó radio y micrófonos llevados al pecho.

Pudo con mucha acuciosidad ahorrar dinero y tiempo con nuevos métodos en la iluminación, la grabación y otros aspectos técnicos dentro de la industria cinematográfica que han pagado magníficos dividendos, especialmente en "Canción de Noruega" (Song of Norway). Un poco de más de tres millones de dólares le costó esta película, aunque viéndola, por su grandiosidad, el lujo de detalles, la espectacularidad de sus paisajes naturales, bien puede creerse que se hubiera invertido mucho más. Lo cual explica cuanto he dicho.

"Mi secreto —dijo en una entrevista a la cual asistían también los actores del filme, Toralv Maurstad y Christina Scholin— fue aproximarme a la naturaleza cuanto más pude, sin perder nada que tuviera relieve. Por esta causa escribí los escenarios basados en el paisaje noruego". Después explicó que el filme le había llevado más de dos años y medio para poderlo realizar tal como lo había planeado. Luego elogió a los actores presentes indicando que había seleccionado a Mourstad, no solamente por su gran parecido con Grieg, sino porque es un pianista de primer orden.





ANDREW STONE (arriba), conocido como el rebelde de Hollywood por las innovaciones que ha introducido dentro de la industria cinematográfica es uno de los más venturosos productores, directores y escritores del cine. Su reciente película Song of Norway (Canción de Noruega) es una prueba de su gran capacidad de creador, ya que se trata de un filme musical sumamente bello. Toraly Maurstad (abajo) llamado el Primer caballero del teatro noruego es uno de los que forman el valioso reparto de Song of Norway. El tiene a su cargo la caracterización del compositor Grieg, sobre el cual se basa la película.

* * *

Toralv Maurstad sonrió cuando le pregunté si siendo un virtuoso del piano había pensado alguna vez dedicarse a dar conciertos. Me replicó de inmediato: "Fundamentalmente soy actor, por sobre todas las cosas". Luego me explicó que tocaba el piano desde niño, a los ocho años, cuando le encantaba también el balompié y pensaba algún día llegar a ser un gran astro en las gramillas de Europa y del mundo. Pero el teatro lo llevaba en las venas, ya que su padre fue un actor de primera, Alfred Maurstad, con quien trabajó, especialmente en obras de Ibsen.

A una pregunta dijo que no había ninguna diferencia entre el cine estadunidense y el europeo. Tal vez en la cantidad de dinero invertido en cada filme, tal vez en el elemento técnico, pero que todo era lo mismo Lo fundamental es la actuación, sea buena o mala. Agregó que le gustaría trabajar en Hollywood "según la parte que me ofrezcan", aunque, insistió, el teatro tiene para él una mayor significación. Hace cinco años él hizo su debut en Broadway. También ha actuado en Londres y Berlín y en los países nórdicos, en donde se le conoce como "El Primer Caballero del Teatro Noruego", ha puesto muchas obras americanas como "A Long Journey into the Night", "A Blue for Mr. Charlie" y muchas más.

HEDGE Y DONNA CAPERS con su honestidad artística han cautivado al público de los Estados Unidos.

HEDGE Y DONNA CAPERS me llegaron al alma hasta la emoción el otro día que pude departir con ellos. Porque no solamente transpiran sus profundos sentimientos artísticos, sino también humanos. Pero sin llegar a poses jeremíacas, con la frente en alto, con determinación y con el más limpio sentido de optimismo. No del barato, nacido de una vida muelle, de abundancias y horas fáciles sino más bien, del otro lado de la medalla en su duro esfuerzo por abrirse paso hasta alcanzar el sitio que hoy tienen en la farándula estadunidense.

Razón de más para emocionarme al escuchar sus pensamientos sus creencias firmes, sus ilusiones y sus desilusiones. Si bien hay que agregar que a lo largo de la conversación había algo que flotaba en el ambiente por sobre todas las cosas. La profunda honestidad en este par de cantantes y compositores jóvenes, salidos de los predios del Colegio de Whittier, en donde se conocieran.

* * *

Hedge y Donna, al parecer, forman un matrimonio ideal de jóvenes artistas. Se comprenden bien el uno al otro y mientras uno contribuye para la música de una canción la otra parte escribe la letra. Pero hay algo más profundo en esta comunión de ideas y es que ellos creen a pies juntillas que la música ayuda y debe ayudar para que el mundo cambie. Porque para ellos es menester tales mutaciones porque tienen fe en el mañana, en un futuro mejor sin las contradicciones que hoy existen y en donde el hombre no sea lobo del hombre.

Y en esta profunda creencia de hoy y de mañana hay optimismo honesto en sus palabras a punto tal que ellos han cambiado el estilo de la música que interpretan y componen. Porque tratan de expresar el mensaje de vida de que están pletóricos los dos jóvenes artistas, por ser ésta la mejor manera de llegar a los otros, ya sea por los discos, la radio o la televisión. Para ello trabajan tesoneramente un mínimo de ocho horas diarias, aun cuando no andan en gira.

Peripatéticos, les gusta presentarse en los predios universitarios, porque allí mana la vida, porque hay la respuesta a su mensaje, a sus angustias y a su optimismo. Actualmente están preparando para este otoño una gira que comprenderá los centros de educación superior más conocidos del país. Pero hasta mientras, siempre en el camino, a la hora en que aparezca esta columna será el último día de sus presentaciones en el "Main Point" en Bryan, Pa., mientras que la próxima semana la pasarán actuando en el "Cellar Door" de la capital del Potomac. Después irán a Otawa, luego Detroit, para terminar la temporada interviniendo en el Festival Vernáculo de Filadelfia.

Ellos están revestidos de una modestia asombrosa pese al éxito que han alcanzado en su medio en el país y fuera de las fronteras estadunidenses. Es que son artistas de veras. Cuando le pregunté a él si tenía otros cantantes favoritos, me respondió sin pestañear: Nina Simone, Ricky Havens y Judy Collins, agregando solamente una acotación "Son honestos". Cuando le dije que me parecía a mí que ellos también lo eran, se limitó a decir "Así lo esperamos". Después nos unimos de nuevo por esos duros caminos de la vida y de la función del artista en sociedad.

Su último disco de larga duración "Special Circumstances" para la Capitol Records, que acaba de ser puesto a la venta, tiene desde ya una demanda envidiable. Ella con una voz extraordinaria, él con su dominio musical, forman una pareja que entusiasma y que conmueve, especialmente en esas canciones "Becomings", "River" y "Shephers". En verdad estos jóvenes cantantes y compositores Hedge y Donna Capers me emocionaron.



HEDGE Y DONNA CAPERS aparecen en la gráfica durante una entrevista especial concedida a CINELANDIA, poco antes de que iniciaran una gira por el país. La famosa pareja de cantantes y compositores están obteniendo un gran éxito artístico y de ventas con su último disco de larga duración "Special Circumstances" para el sello Capitol Records.

LA ACTRIZ QUE CONQUISTO MEXICO

SABY KAMALICH

¡Quién no conoce el hermoso rostro y la elegante figura de Saby Kamalich! Desde que en México se comenzó a exhibir la serie de televisión "Simplemente María", la gente no hacía más que hablar de esta bella actriz peruana y las mujeres empezaron, incluso, a copiar su peinado. Pocas telenovelas han alcanzado el éxito de "Simplemente María" y podemos asegurar que esto se debió no tanto a la historia, sino a la presencia de Saby que creó un personaje inolvidable.

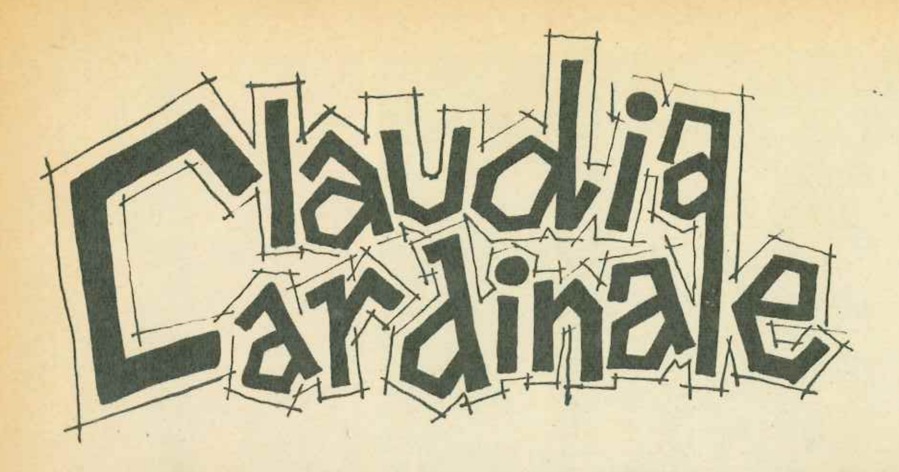
Saby Kamalich, la hermosa actriz peruana, se dio a conocer internacionalmente con su personaje María, de una telenovela que fue hecha en Perú y de gran éxito en toda Latinoamérica. Más tarde filmó la película basada en la misma historia. Saby está casada con un director de televisión y es madre de cuatro hijos. Hace unos cuantos meses llegó a México para protagonizar la película "Elena y Raquel", al lado de Hilda Aguirre y dirigida por Abel Salazar.

Saby Kamalich se



SABY KAMALICH

inició en el teatro y de ahí pasó a la televisión. En Buenos Aires hizo la versión fílmica de "Simplemente María" y en México ha filmado ya dos películas. Apenas estaba grabando los diálogos de "Elena y Raquel", cuando empezó el rodaje de "Cuando los hijos crecen", película en la que debería actuar al lado de Braulio Castillo quien tuvo que ser sustituido por Mauricio Garcés, ya que el primero tuvo que someterse a una delicada operación quirúrgica. Saby ha regresado a Perú, pero espera estar muy pronto nuevamente entre nosotros.



FILMA CON "PAPILLON"



COESTELARIZAN LA PELICULA "POPSY POP"

De regreso de Caracas donde tiene una temporada filmando "Popsy Pop" bajo la dirección de Jean Herman, Claudia Cardinale y Henry Charriere, el famoso evadido de presidio y ser autor de la narración del mismo en el best–seller, "Papillon", se han concentrado en París para hacer un descanso.

"Papillon" que hace a la vez su debut de actor y de escenarista en "Popsy Pop" le obsequió a su célebre compañera una muñeca exótica, que C.C. recibió con gusto y a su vez hizo al célebre preso de Cayenne un regalo inusitado: ¡una corbata! , prenda que "Papillon" no ha usado nunca en su vida.

Claudia Cardinale que ha venido a París para sincronizar la película y "Papillon" acompañado de su esposa Rita, ofrecieron un coctel en una nueva "drugstore" de los Campos Elíseos –Champs-Elysees–, acompañados de los principales intérpretes del film entre los que se encontraba Stanley Baker, que aparece en una de nuestras fotos

Cinelandia en Francia

En "Popsy Pop" Claudia Cardinale interpreta un bello strip-tease. Por amor a ella "Papillon" preparará un fabuloso "hold-up": el robo de diamantes por un valor de dos millones de dólares, según el argumento.

La acción de "Popsy Pop" se desarrolla en Venezuela, una región que Henry Charriere conoce bien ya que estuvo ahí instalado después de su liberación del presidio de Cayenne. Es notable que después de un año él se encuentre nuevamente en París, donde la publicidad de sus recuerdos de presidio y de sus fanáticas evasiones lo han convertido en una notabilidad que todo París desea ver.

Claudia Cardinale hace un descanso de varios días en París y si la sincronización de su película se lo permite, ella tiene la intención de buscar los próximos regalos de Navidad para sus hijos, escogiéndolos en las mejores tiendas de la Ciudad Luz.

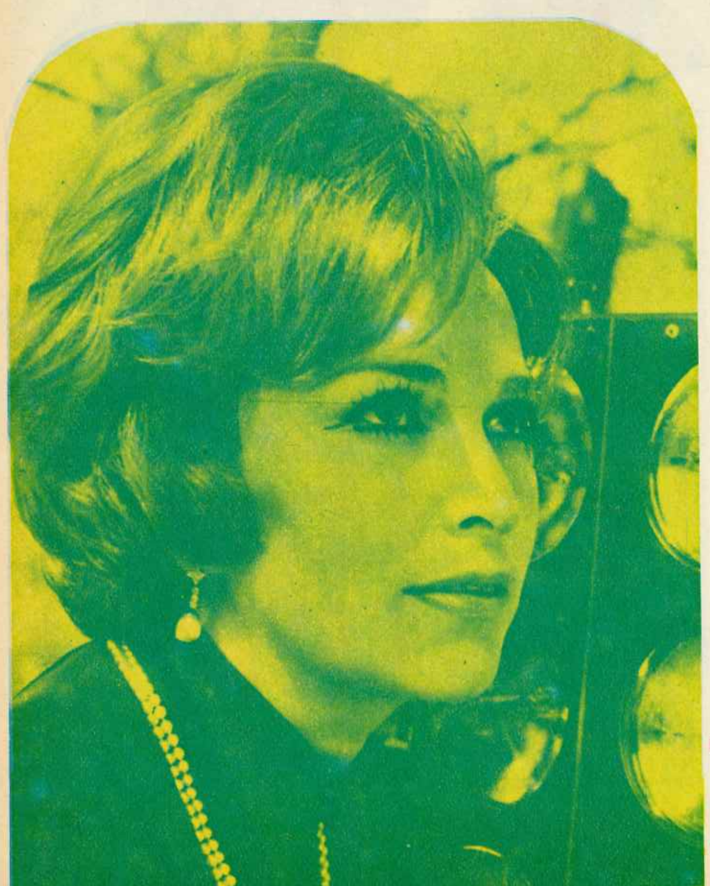
Reportaje de la Agencia ARTISTICA, S.A.
(Texto: Traducción J. C. Barberi)

ENRIQUE ALVAREZ FELIX se ve envuelto en un LABERINTO de PASIONES



En esta película dirigida por Miguel Morayta, basado en un guión de Icaro Cisneros, Enrique Alvarez Félix, hace el papel de un famoso actor de cine, David Renato, quien regresa a México después de una larga ausencia. Al sufrir un accidente, va a vivir a casa de un matrimonio amigo suyo y ahí se ve rodeado de hermosas mujeres, cada una de las cuales puede tener motivos para desear relaciones con el joven. Una noche, una de estas mujeres va a su habitación y pasa con él varias horas en la cama. David no puede darse cuenta de su identidad debido a la obscuridad reinante y al cuidado que tiene ella en ocultarse.

Enrique Alvarez Félix y Harry Gainer, reciben instrucciones del director Miguel Morayta durante la filmación de "Laberinto de Pasiones".



Luz María Aguilar lleva uno de los papeles estelares.

Quizá se trata de Inés, la esposa del dueño de la casa que había sido su novia; quizá se trata de Olga, prima de Inés y que está a punto de divorciarse; tal vez se trata de Sara, esposa del socio de Lázaro su amigo, o Rommy, la sobrina de Sara. Cuando al fin se descubre quién es la misteriosa mujer, ya la tragedia se había desencadenado.

Es una historia llena de misterio y suspenso; sin embargo, el director ha centrado el interés en las reacciones humanas. Los demás elementos sólo sirven de fondo al comportamiento de los protagonistas, cada uno de los cuales va dejando ver sus yos más íntimos. En general son las circunstancias las que los mueven a actuar de tal o cual manera; en ninguno de ellos se manifiesta un acto libre, en el cual la voluntad intervenga, sino que se dejan guiar por sus pasiones.

El reparto de este film está integrado por Enrique Alvarez Félix, al que habíamos mencionado con anterioridad, Luz María Aguilar, Nadia Milton, Harry Gayner, Karla, Enrique del Castillo, Irlanda Mora, José Baviera y Pilar Sen. La fotografía, a cargo de Jorge Stahl, ha sacado gran partido de las escenas en interiores, sobre todo de aquellas en que se requería muy poca iluminación, la necesaria solamente para que las cámaras pudieran captar la acción.

Un director debe estar al pendiente de todo lo que sucede en el set: dirección de actores, emplazamiento de cámaras, movimientos de técnicos y artistas; todo eso que hace posible que al final el espectador tenga la impresión de estar asistiendo a un momento de la vida y no a una representación. Miguel Morayta tiene mucha experiencia y maneja todos los elementos con gran precisión y esto dará como resultado el interés y la identificación del público con los personajes.



Irlanda Mora y Karla forman parte del reparto de "Laberinto de Pasiones".



Miguel Morayta, el director del filme; Harry Gainer, Enrique Alvarez Félix y Nadia Milton.

UNA ACTRIZ SEXY DEL CINE ESPAÑOL:

MARY PAZ PONDAL

(Entrevista exclusiva para "Cinelandia por Carlos Hugo Aztarain)



ACE en Oviedo, Asturias, y desde muy pequeña siente vocación artística, viaja a Madrid y pronto es solicitada por varios productores, así realiza pequeñas intervenciones en "El Lazarrillo de Tormes"; "El Juego de la Verdad" y "Nobleza Baturra". Luego debuta como primera actriz de la Compañía Nacional de Teatro, representando la Melibea de "La Celestina". Y más tarde obtiene un gran éxito en comedia con "El visón volador" que se mantiene durante 10 meses en cartel.

UNA ACTRIZ SEXY DEL CINE ESPAÑOL:

MARY PAZ PONDAL



Viaja a Roma y allí protagoniza, junto a Anthonny Stefen, el western "Apocalipsis Joe". Ya Mary Paz Pondal, no es sólo una actriz, sino una estrella que recibe diariamente infinidad de cartas de sus admiradores, sus últimos trabajos para el cine, fueron en: "Cuando la hormona se vista de seda. . .", "El Sobre Verde" y "Blanca por dentro, rosa por fuera"; además acaba de adquirir un café–teatro: "El Jaleo" y dentro de muy pocos días iniciará en él su aventura no sólo como actriz, sino como productora. En este coqueto local, la entrevisté:

—Mary Paz ¿Eres partidaria de la libertad sexual en el cine?

R—EN EL CINE Y EN TODO.

—¿Sueñas a menudo?

R— ¡Sí! y muchas veces en ellos me veo viajando por los países de América. Hace un tiempo ví una película con Elvis Presley "Fun in Acapulco" y todavía muchas noches veo entre brumas esa maravillosa ciudad mexicana.

—¿Cuál ha sido el hombre más importante en tu vida sentimental?

R—No me acuerdo, quizá porque no ha llegado todavía.

—¿Y en tu vida artística?

R—Nadie. Todo lo conseguí con mi esfuerzo personal.

—¿Qué piensas de los Hippies?

R—Son simpáticos, cuando se lavan. Además me encanta eso de que viven y dejan vivir. También tienen la ventaja de que no son chismosos ni enredadores.

—¿Temes a la muerte?

R—No, como es inevitable. Ahora, eso sí me gustaría morir de viejecita.

—¿Tus próximos pasos?

R—Debutar en teatro, y estoy en proyecto de iniciar una gira: el primer país será MEXICO.



Manuel López Ochoa y Lilia Prado en una escena de la película "El Medio pelo", dirigida por Carlos Velo. En el reparto figuran Amparo Rivelles y Enrique Rambal.



Irma Lozano y Octavio Galindo son los representantes de la juventud en "El medio pelo". Las diferencias sociales, tan rígidas en un pueblo, no pueden terminar con su amor.

PROXIMOS ESTRENOS

EL MEDIO PELO

Por Salvador España

México, D.F. (PROCINEMEX).–. El medio pelo es una expresión usada por un sector de la sociedad de México para designar a aquellas personas que no están a la misma altura que ellas en la escala social.

Carlos Velo. basándose en la obra teatral del mismo nombre, ha llevado a la pantalla esta historia que tiene características de crítica social. Su personaje principal es una mujer, una viuda con una hija casadera que vive en un pueblo al que desprecia por no encontrarlo digno de su alcurnia. Vive en absoluta soledad interna y se refugia en los recuerdos de su niñez y juventud, cuando su padre era rico y ella vivía rodeada de comodidades. El amor se presenta a su vida, pero quien se lo ofrece no es más que un rico ranchero sin ninguna educación a quien ella desprecia profundamente. No es de su misma clase social y ella no puede pensar en casarse con una persona tan ordinaria.

Amparo Rivelles encarna a esta dama, fina y bien educada pero llena de prejuicios que la conducen a una soledad absoluta. Cuando recapacita y quiere enmendar sus errores, es demasiado tarde, ha perdido el cariño de todos. El director no podia haber elegido con mayor acierto a quien encarnara a este personaje, Amparo, además de su dominio de la actuación, da perfectamente el tipo, por su finura y la delicadeza de sus gestos.

Carlos Velo ha dado agilidad a la historia introduciendo personajes y situaciones cómicas. Doña Paz, la heroína de esta historia, tiene un hermano, es un hombre bueno y sencillo pero no trabaja. Se dedica a la astrología y en este pasatiempo ocupa todos sus ratos de ocio, que son muchos. Enrique Rambal tiene a su cargo este personaje y la interpretación que hace de él es indudablemente una de las mejores de su carrera. Manuel López Ochoa es el pretendiente rechazado, el ranchero mal educado, el representante del medio pelo tan despreciado por Paz. López Ochoa tiene una gran facilidad para interpretar personajes tiernos, sencillos, con algo de cómicos y esto lo aprovecha muy bien el director y nos da un personaje muy humano. Octavio Galindo e Irma Lozano, son los elementos jóvenes en este film, los que se salen de las normas establecidad y hacen su propia vida, dejando de lado todos los prejuicios y tratando de encontrar la felicidad a su manera.

La historia se desarrolla en un pueblito de la provincia mexicana, de esos que abundan todavía y que parece que han escapado al ritmo de la civilización. Las costumbres son anticuadas, las casas viejas y poco funcionales, la gente poco afecta a los cambios, muy apegada a las tradiciones. En un pueblo como este que se describe, es muy posible que se sigan dando casos como el que se nos relata en este film y que Carlos Velo ha descrito con tanta propiedad.

Amparo Rivelles y Enrique Rambal llevan los estelares en "El medio pelo". Amparo representa a una mujer llena de prejuicios sociales y Enrique hace una estupenda caracterización de un astrólogo aficionado.



Amparo Rivelles y Manuel López Ochoa son el prototipo de dos clases sociales en "El medio pelo". compartiendo estelares con ellos veremos a Enrique Rambal, Octavio Galindo e Irma Lozano.



MARGA LOPEZ y Enrique Lizalde en ROSARIO film de Rogelio González

Por Salvador España.

México, D.F. (PROCINEMEX).– Rogelio González dirige en esta ocasión a Marga López en un melodrama fílmico basado en la telenovela del mismo nombre.

"Rosario" relata las desventuras de una actriz de teatro que durante la representación de una obra, mata accidentalmente a su marido. Acusada de asesinato, es condenada a 30 años de prisión. Sus dos pequeños hijos quedan en el desamparo. Al correr de los años, el destino vuelve a poner frente a frente a estos tres personajes.

Marga López tiene a su cargo el papel de Rosario. El drama es el género que esta conocida actriz interpreta con más frecuencia y parece ser el más adecuado a su temperamento. Rosario es una mujer abnegada, una madre que sufre por la pérdida de sus hijos y todo esto lo proyecta Marga López en la pantalla con mucho realismo. Enrique Lizalde y Alma Muriel son en esta ocasión los hijos de Rosario. Enrique interpreta el papel de un joven sacerdote y Alma el de una chiquilla alegre y despreocupada que sufre al enterarse de que es hija adoptiva. El director recalca el dramatismo de esta escena, haciendo una toma a través de un biombo. Más que ver a la joven, casi adivinamos su derrumbe físico y moral que la música subraya.

José Gálvez, en su papel del Padre Camilo, y Héctor Lechuga en su papel del sacristán, se anotan un triunfo más en su carrera artística. Gálvez es un padre Camilo tierno y bonachón y Lechuga un sacristán mañoso, simpático y dicharachero. Aldo Monti y Zulma Faiad son el marido y la amante. Sus apariciones son cortas pero de gran significado para el resto de la historia. Ahuí hace el papel de Gabriel, el sacerdote, cuando éste era niño. Ahuí tiene oportunidad de demostrar sus aptitudes para la actuación en un papel que exige mucho diálogo y diversas actitudes. En general pude decirse que Rogelio González ha dirigido con gran acierto a todos sus personajes.

Para las escenas de la ordenación sacerdotal, el director ha sido debidamente asesorado. Esta secuencia, es de una gran solemnidad y realismo.

Rogelio Gonzáles ha dado agilidad a las tomas colocando la cámara en diversos ángulos lo que permite el lucimiento de los actores y de la capilla en la que se celebra el rito.



Jorge Lavat y Alma Muriel comparten estelares con Marga López, Enrique Lizalde, y José Gálvez en la película "Rosario", dirigida por Rogelio González



José Gálvez, Enrique Lizalde y Héctor Lechuga, en una escena del nuevo film de Rogelio González, "Rosario".

Marga López y Enrique Lizalde en un dramático momento de la película "Rosario", la mujer que fue sentenciada por un crimen involuntario.



Aldo Monti y Zulma Faiad forman el triángulo amoroso que desata la tragedia en "Rosario". La película ha sido dirigida por Rogelio González





PREMIER

EXTRAORDINARIA ACTUACION DE MECHE CARREÑO y DAVID REYNOSO EN "La Sangre Enemiga"

México, D. F. (PROCINEMEX).—Hace algunos años, Luis Spota escribió una novela: "La sangre enemiga", en la que relataba la sórdida vida de un grupo de cirqueros ambulantes, condenados a la miseria y sujetos, sin que ellos mismos lo supieran, a una serie de traumas psicológicos causados por el ambiente y por su falta de realización como seres humanos.

Rogelio González ha llevado esta historia a la pantalla y las imágenes literarias han quedado convertidas en imágenes visuales crudas y amargas. El grupo de cirqueros está formado por Esteban, el payaso del grupo, un hombre contrahecho y deforme a causa de un accidente; Sara, su mujer, que atrae la atención del público con sus bailes sensuales; un músico ciego, su esposa y la hija de ésta, Alma, una muchacha ingenua y sencilla. Y por fin, Sergio, el "domador" de las fieras, —tres perros y un oso— un pobre muchacho idiota, producto de la unión de Esteban con una enanita del circo en una noche de borrachera.

Sara, a pesar de su aparente sensualidad, es frígida y busca a través de sus relaciones con hombres, obtener ese placer que desconoce. Aun cuando aparentemente los problemas que se presentan son de tipo sexual, hay detrás de todo esto una motivación que se interna ya en el campo de la psicología patológica.

En escenas netamente cinematográficas en las que la imagen lo dice todo, Rogelio González va dando la clave y explicando el por qué de las actitudes de los protagonistas; hay así un flash back y un delirio que nos hablan de las causas que motivaron el problemas psicológico de Sara el que finalmente se explica como un deseo de sentirse necesaria y cuando siente que algo le pertenece por entero ella puede realizarse como mujer.

Meche Carreño encarna a Sara. Un gran acierto del director fue el elegir a esta actriz para interpretar el papel de esta mujer que tiene mucho de niña, con una madurez ya latente y pronta a manifestarse. David Reynoso, en su papel de Esteban hace una de las mejores interpretaciones de su carrera artística. Su papel exige no sólo habilidad para dar la expresión justa a su rostro, sino manifestar una deformación física que ha dejado profundas huellas en su mente. Juan Miranda es Sergio, el hijo idiota de Esteban, el papel de Juan es, tal vez, el más difícil de todos: Sergio es físicamente un hombre musculoso y absolutamente normal, pero mentalmente sigue siendo un niño. Este joven actor se ha colocado definitivamente entre los mejores con su estupenda interpretación. Carlos Ancira demuestra su dominio de la actuación en su papel del músico ciego; el maquillaje y el vestuario contribuyen a dar realismo a este personaje. Leticia Robles y Magda Franco interpretan los personajes de Alma y su madre. Leticia da muy bien el tipo de esa muchachita ingenua y necesitada de un afecto real. Magda Franco es la esposa del ciego, una mujer opaca y gris pero indispensable. David Estuardo, aunque aparece poco, es un personaje clave en el desarrollo de la trama.

La recreación del ambiente miserable en el que se mueven estos personajes, es otro de los aciertos de Rogelio González.

Por Salvador España.

Meche Carreño, Juan Miranda, Carlos Ancira y David Reynoso hacen una maravillosa interpretación de un grupo de cirqueros ambulantes en "La sangre enemiga", película dirigida por Rogelio González.

David Reynoso y Meche Carreño en una escena de "La sangre enemiga". El film, basado en la novela del mismo nombre de Luis Spota nos muestra el sórdido mundo de Esteban y su esposa Sara.

"La sangre enemiga" lleva como título la película a la que corresponde esta escena. Eric del Castillo hace el papel de un comerciante y Meche Carreño su amante ocasional.

Meche Carreño y Magda Franco en un dramático momento de "La sangre enemiga". El film ha sido dirigido por Rogelio González. Meche hace una verdadera creación del personaje de Sara.



ALBERTO VAZQUEZ

EN LIOS CON SU ESPOSA EN "Ni solteros ni casados"

Por
Salvador
España

México, D. F. (PROCINEMEX).— "Ni solteros ni casados", es una comedia en la que Alberto Vázquez y Bárbara Ramson interpretan a una pareja de recién casados que por una serie de accidentes no pueden llegar a la realización plena de su matrimonio. Primero es la picadura de una llanta, después un viaje que Alberto tiene qe hacer por cuestiones de trabajo y finalmente, cuando regresa a su casa a pasar algunas horas con su esposa, no pueden quedarse solos ni un momento: sus suegros van de visita, la hermana de su mujer decide fugarse, la sirvienta provoca una discución, en fin, mil enredos que van encaminados a hacer reír al espectador.

El hilo argumental es sencillo, son las situaciones de los que se mueven en torno a la pareja central, los que vienen a complicar la historia y a hacerla más cómica. Alberto Vázquez hace el papel de un joven ingeniero que debe acudir a una presa a reparar un desperfecto. La estancia en el campamento se prolonga y el pobre marido se desespera. Su esposa, Bárbara Ramson, sueña con su regreso y mientras lo espera acepta las invitaciones de un ex—novio, Pedro Armendáriz, que se siente un perfecto don Juan. Penélope, que hace el papel de la hermana de Bárbara, está enamorada de Pedro y la chiquilla es de tal manera hábil que termina por seducir al supuesto don Juan. Hay un momento en que parece que los anhelos de la joven pareja van a verse satisfechos, pero en ese momento escuchan un ruido, se organiza una persecución para atrapar al ladrón que resulta ser el novio de la sirvienta que tenía hambre y estaba saqueando el refrigerador.

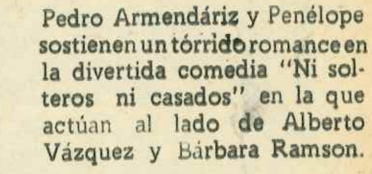
El film es sencillamente una simpática comedia de enredos que se presta al lucimiento de las dos actrices jóvenes, así como al de Alberto Vázquez, quien ha demostrado ya anteriormente sus dotes del buen comediante. La acción se desarrolla en Acapulco, en la Ciudad de México y en un campamento cercano a una presa.

El director maneja con discreción los elementos técnicos, de tal manera que todos son utilizados en función de la historia cuyo principal objeto es hacer pasar un rato divertido a la gente que asiste a la sala cinematográfica y que se reirá de buena gana de las peripecias de esta pareja de recién casados.



Alberto Vázquez se encuentra lejos de su esposa y sueña con verse pronto junto a ella, así que se imagina que esta morena es la rubia esposa que dejó tan lejos. Todo esto sucede en "Ni solteros ni casados".





Pedro Armendáriz y Penélope sostienen un tórrido romance en la divertida comedia "Ni solteros ni casados" en la que actúan al lado de Alberto Vázquez y Bárbara Ramson.



Alberto Vázquez y Bárbara Ramson interpretan a una pareja de recién casados que pasan por un sinnúmero de problemas antes de poder realizar plenamente su matrimonio. La escena corresponde a la película "Ni solteros ni casados".

NADA MENOS QUE...

"Para la película soñada, hace falta el productor soñado".

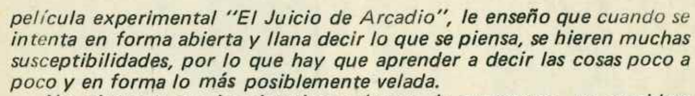
CARLOS Enrique Taboada, uno de los directores más distinguidos del cine mexicano, uno de los más sensibles, sinceros e inteligentes, nos hizo la gentileza de concedernos una entrevista, no obstante detestarlas, por pasadas experiencias, no muy agradables por cierto, ya que algunos colegas, por mal entendimiento, seguramente, han puesto en boca suya declaraciones y comentarios, que lo han dejado en no muy envidiable situación, y en varios casos ha tenido que llegar, incluso, a las aclaraciones. Para evitar problemas de este tipo, quiero dejar bien sentado, que lo que a continuación escribo, es solamente, aquello que logré asimilar o entender en la muy agradable y amena charla que sostuvimos en días pasados, y que por considerarla interesante y por la admiración que siento hacia este magnífico director, me he permitido transcribirla lo más fielmente posible.

Carlos Enrique llegó al cine en forma por de más curiosa, ya que, no obstante haber nacido en el seno de una familia de actores y directores destacados, en sus primeros años no sintió la inclinación artística. Se dedicó a estudiar Medicina, carrera que abandonó para doctorarse en Historia. Aquí cabe anotar que es un extraordinario pedagogo en esta materia. Al hacer su tesis, que se basó en la Historia de las religiones, comprendió que para realizarla en forma brillante, le eran indispensables conocimientos de Arqueología, por lo cual se matriculó en dicha carrera, la que abandonó para dedicarse de lleno al arte. Durante su época de estudiante Carlos Enrique escribía para la T.V. y cine, además dirigió algunas obras de teatro e incluso escribió varias de ellas, siendo autor de una realmente extraordinaria: "Alboíno", cuya puesta en escena requiere de muchísima inversión, motivo por el cual no hemos podido gozar de ella, en la que destaca en forma brillante; el manejo del idioma, talento éste del cual siempre ha hecho gala.

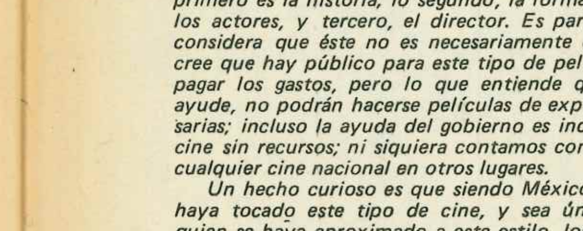
A base de esfuerzo y preparación Carlos Enrique ganó a pulso su ingreso a nuestra cinematografía, logrando introducirse al sindicato de directores en 1963, no obstante las dificultades que por aquel entonces se encontraban los jóvenes inquietos y deseosos de hacer una revolución en nuestra industria fílmica. Se exigía para aceptar nuevos directores, que éstos hubiesen filmado como tales en otros países, o bien que tuviesen un contrato para filmar una "superproducción", o sea una película de 5 semanas como mínimo; comparando con las superproducciones en otros países, resulta francamente ridículo este tiempo límite; pero 5 semanas, para el ritmo de trabajo de aquella época, resultaba materialmente imposible que ningún productor confiara una película de esa naturaleza a un elemento joven y desconocido; por lo cual una cosa, al parecer de poca importancia, se convertirá en una barrera infranqueable. Al preguntarle a Taboada si consideraba favorable para nuestro cine el que cualquiera puede actualmente, casi sin inconvenientes, dirigir nos contestó que la política justa es la de dar oportunidad a todos. Pero el único inconveniente perturbador es el hecho de que los productores hacen a sus hijos directores, y en esta forma se ahorran el director, y el sindicato corre el riesgo de volverse patronal; además provocan una desleal competencia, pues con tal de trabajar, existen directores que rebajan sus salarios, llegando al extremo de trabajar gratis aportando incluso el libreto.

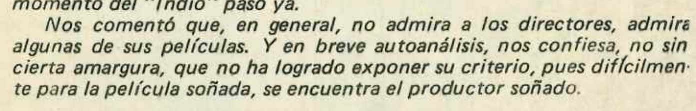
Al tocar el tema de los productores, continuó explicándonos, que éstos representan, la censura más grave, ya que es una lucha de titanes la que se tiene que sostener para defender las historias y los repartos, pues estos señores dan poca importancia a ambos, acostumbrados como están a hacer películas sin contenido y sin actores, ya que al no dar importancia a la versatilidad del actor, y por el vicio constante de estereotiparlo, nuestro cine carece de figuras, y es acartonado, porque no lo hemos humanizado y no podemos hacer crítica. He ahí la gran falla de nuestras películas históricas, que se basan en la exaltación al héroe, pero carecen de crítica, nuestro cine no podrá madurar mientras no lleguemos a la crítica, ni aportará nada, ya que no tiene más que forma, carece de fondo, y cuando hacemos cine moderno, lo hacemos empírico, sin contenido, exclusivamente de forma; nos engolosinamos con 2 o 3 emplazamientos que creemos son geniales. En conclusión, que hacemos ensayo de técnicas y eso no es honesto.

Al preguntarle si creía haber aportado algo en las 12 películas que hasta la fecha lleva realizadas, nos confesó que para decir aquello que él quisiera, necesitaría hacer 200, pues la experiencia que tuvo con su película experimental "El Juicio de Arcadio", le enseñó que cuando se intenta en forma abierta y llana decir lo que se piensa, se hieren muchas susceptibilidades, por lo que hay que aprender a decir las cosas poco a poco y en forma lo más posiblemente velada.



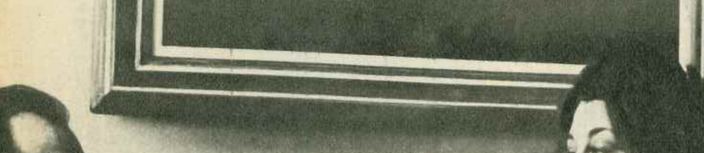
No obstante sus inquietudes y deseos de expresarse, se considera Carlos Enrique muy conservador en su trabajo, y nos dice que para él lo primero es la historia; lo segundo, la forma de contar esa historia, o sea los actores, y tercero, el director. Es partidario del cine de altura y considera que éste no es necesariamente exclusivo para intelectuales; cree que hay público para este tipo de películas; pero insuficiente para pagar los gastos, pero lo que entiende que mientras el gobierno no ayude, no podrán hacerse películas de exportación, las cuales son necesarias; incluso la ayuda del gobierno es indispensable, pues hacemos el cine sin recursos; ni siquiera contamos con los medios con que cuenta cualquier cine nacional en otros lugares.





Un hecho curioso es que siendo México un país costumbrista, no se haya tocado este tipo de cine, y sea únicamente Emilio Fernández quien se haya aproximado a este estilo, logrando espontaneidad y frescura en su obra, y aunque admira ésta en conjunto, considera que el momento del "Indio" pasó ya.

Nos comentó que, en general, no admira a los directores, admira algunas de sus películas. Y en breve autoanálisis, nos confiesa, no sin cierta amargura, que no ha logrado exponer su criterio, pues difícilmente para la película soñada, se encuentra el productor soñado.



Isabel Ojailén.















B.B.

MATRIMONIOS AUTENTICOS Y FICTICIOS DE LA FAMOSA BRIGITTE BARDOT

Por Jorge Carlos BARBERI.

EN 1956 Brigitte Bardot filmó su primera escena vestida de novia. El título fue "La Desposada es muy Bella". No hace mucho tiempo la vimos en México, fugazmente, de paso a Veracruz, lugar en el que fue filmada parte de la película "El Boulevard del Rhum", realizada por Robert Enrico y en cuya película, nuevamente, vuelve a ser una desposada "Muy vestida de blanco". Nuestra foto principal corresponde a esa película precisamente y presenta a Brigi-



Este no es el actual novio de Brigitte, sino el anterior, Patrick Gilles. Tal vez ella ya tenía en mente a su entrenador y, tal vez también, ¿por qué no? la mirada cariñosa de B. B. haya sido para el nuevo galan, a espaldas del que, poco tiempo después iba a ser el sustituido.

¿Hablábamos de esquimales? Bueno, esta foto puede darnos la razón.

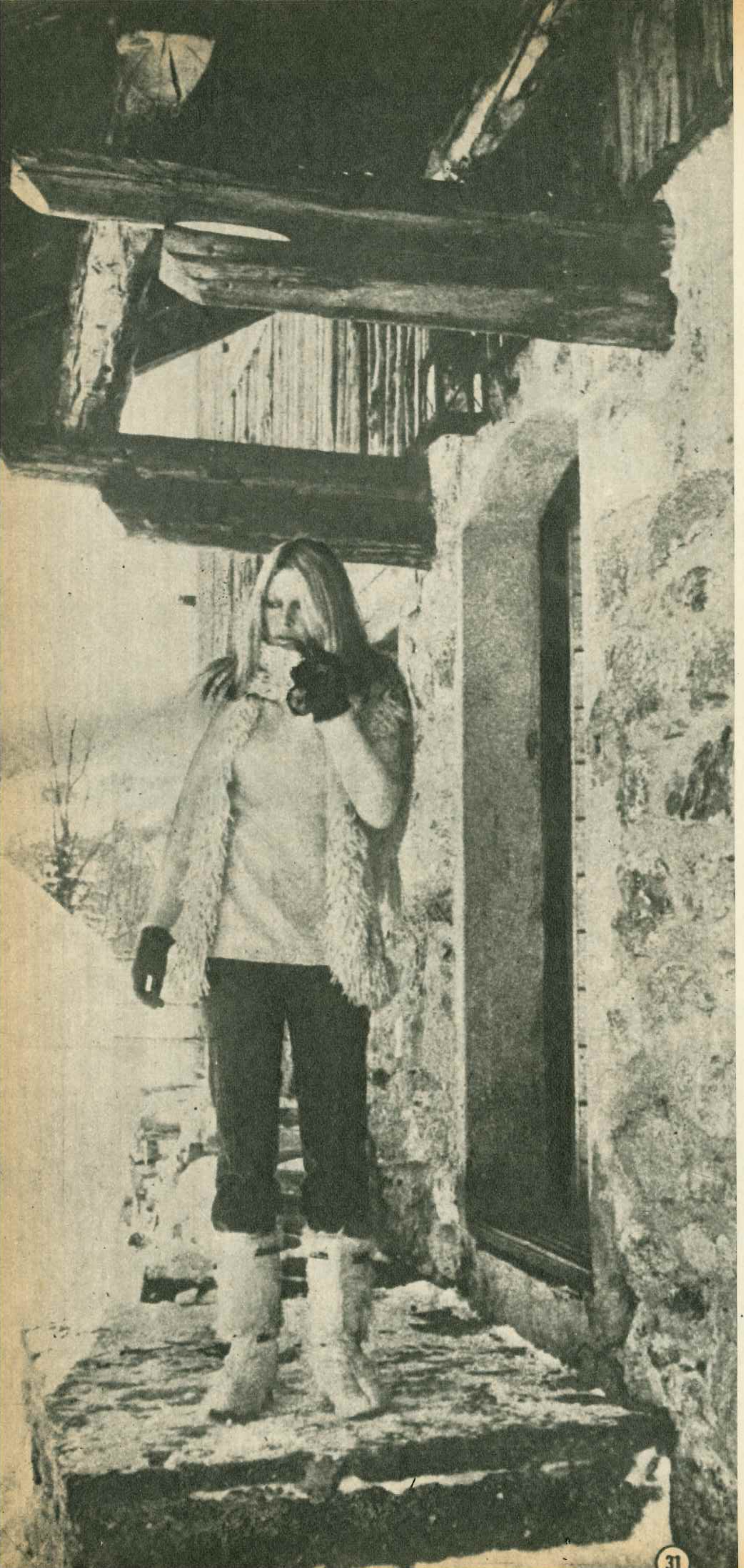




En alguna estación, durante alguna otra temporada invernal, Brigitte se hace despojar de los skies por alguien no identificado ¿El entrenador? . . . ¿Gilles? ¡Quién lo sabe! .



En pleno deslizamiento. Uno más en la vida de Brigitte, aunque éste no precisamente matrimonial, como los otros cuatro.



MATRIMONIOS AUTENTICOS Y FICTICIOS DE

B. B.

tte en un traje que, en la vida real, ya debe encontrarse raído, por tan gastado pues, si B. B. sólo ha actuado en dos películas como "novia", en la vida real su récord sube.

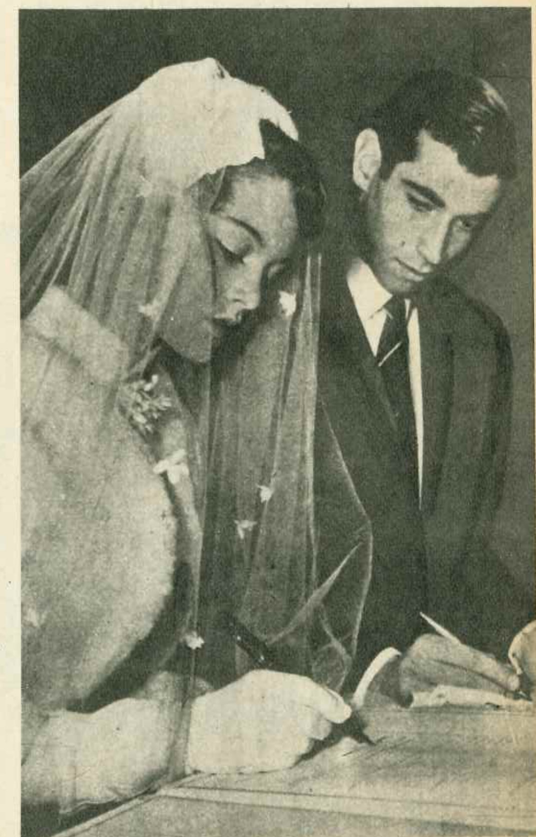
Su primer matrimonio con Roger Vadim, fue disuelto por la presencia entrometida de otra estrella, norteamericana y, para nuestro gusto, más bonita. Jane Fonda, a cuya belleza corporal ha sabido explotar Vadim más profusamente.

Dos matrimonios más han antecedido al que ahora se le atribuye, con un austriaco entrenador de patinaje en Skies, total, cuatro hasta la fecha, aunque el último no ha sido plenamente confirmado, lo cual no significa gran cosa en la vida de Brigitte, quien se hacía acompañar de un chico francés en su viaje fugaz a nuestro país, la última vez que aquí estuvo.

Los matrimonios para B. B., como podrá juzgarse, pueden considerarse "de temporada" y nada nos extrañaría que, si tuviera que filmar en el Polo Norte, nos avisaran que estaba por casarse con un esquimal.

Ofrecemos varias fotos recolectadas de diferentes lugares, que nos ofrecen aspectos de la vida "helada" de la Bardot y que nos confirman que, eso del esquimal, no tendría nada de ilógico, atendiendo a los gustos de B. B. por lo gélido.

Brigitte parece reflexionar. Diez centavos por sus pensamientos. La escena corresponde a otra temporada, en otra montaña helada. Casi tan helada como la mirada en la foto.



Un matrimonio en la vida real, el primero. con Roger Vadim.

SUS ENTREVISTAS DE PRENSA EN MEXICO














NOMBRES



Estimado Amigo:

Indiscutiblemente que el más "cotorreado" evento de la pasada quincena en el medio artístico fué la entrega de las "DIOSAS DE PLATA" de PeCiMe cuyos felices poseedores ya habrás visto en el pasado número quienes fueron. De lo más satisfactorio resultó para quien estas líneas te suscribe ver las "chorrocientas" "Diosas" que se llevo el film de Luis Alcoriza, "PARAISO", pues como te acordarás desde su estreno, aquí mismo, en estas columnas y "NOMBRES", se estuvo llamando la atención sobre la maravillosa película que es, la labor directoril y guionistica de ALCORIZA y el "chenchacionale" trabajo de OFE MEDINA. Felicidades y a esperar la siguiente, maestro ALCORIZA... Gran comelitona le fué ofrecida al gran MARIO MORENO "CANTINFLAS" por las muy Altas Autoridades de nuestra muy totonaca Industria Cinematográfica, para celebrar el que, después de muchos años, DON MARIO a dado a PEL. NAL., su última película, "EL PROFE", para que sea distribuida por la "mexican" compañía antes citada, en vez de la Distribuidora "bolilla" que antes lo hacía. Esta película ya se estrenó, con entradas "récord" de taquilla en los más "pomadosos" cines de la república... En dicha comidoa, estuvo don ARTURO DE CORDOVA, ya recuperado y junto con su inseparable MARGA LOPEZ, hablando de varias proposiciones que tiene para cine y TV. Como sabrás ambos hacen "Actuaciones Especiales" en el film de MARIO antes citado... Tambien por ahí vimos a doña MARIA CONESA haciendo gala de ese maravilloso humor y asombrándonos con su maravillosa personalidad, LA CONESA estaba muy contenta por el homenaje que en pasadas semanas se le rindió en uno de los Centros de la Dirección General de Acción Social y Cultural, precisamente en el que dirige el dinámico general Brig. ARMANDO VIEYTEZ quien personalmente y en persona, le impuso una medalla por su brillantisíma trayectoria artística. También se le rindió homenaje, con medalla y toda la cosa, el famoso EMILIO "INDIO" FERNANDEZ. Ni qué decirte que el pueblo se "volcó" en demostraciones de cariño para estos dos sensacionales artistas, a quien el pueblo, a través de ACCION CULTURAL Y SOCIAL, les rindió un más que merecido homenaje. Felicidades al Gral. VIEYTEZ y a la Direcc. antes citada por haber interpretado el sentir popular en estos homenajes y ¡Adelante!... ALFREDO RIPSTEIN JR. dió a conocer grandes planes fílmicos de su productora para el presente año: "Los Enamorados" comedia "ranchera" que dirigirá Rogelio González con ALBERTO VAZQUEZ y VICENTE FERNANDEZ, dos "Westerns" que dirigirá JORGE FONS y para los cuales se piensa importar "bolillo" galán de los meros "hollywoodes" y "DESEADA" ambicioso proyecto que sobre un asunto de MAX AUB adaptará y dirigirá don ALEJANDRO GALINDO... Muy contrariados los productores del film de ALBERTO ISAAC, "LOS DIAS DE GABRIEL" pues les echaron a perder los doblajes y por este contratiempo el film no estuvo listo para concursar en el Festival de Cannes, a donde representara México la película del discutido ALEJANDRO JODOROWSKY, "EL TOPO" que esperemos que no sea tan mala como su "FANDO Y LIS"... Por ahí no dejan de circular chismes respecto al "romance" que viven JOSE-JOSE y la KIKI HERRERA CALLES, unos dicen que están a punto de casarse, otros que ni tan a punto, pero que sí se casarán en no muy lejano futuro y otros de plano dicen



MARIO MORENO "CANTINFLAS"



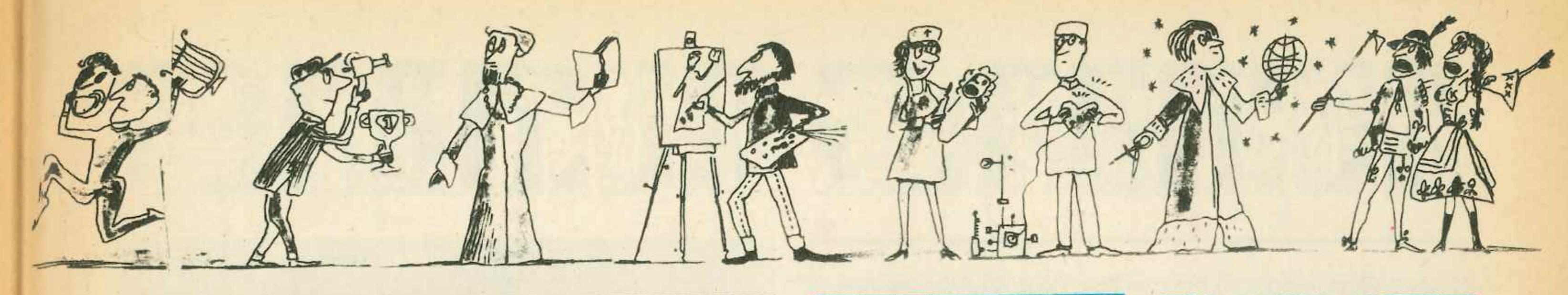
OFELIA MEDINA



ARTURO DE CORDOVA



MARGA LOPEZ





MARIA CONESA ARMANDO VIEYTEZ

por: EDGAR VAZQUEZ



"INDIO" FERNANDEZ



ALBERTO VAZQUEZ



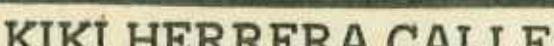
VICENTE FERNANDEZ



ALEXANDRO JODOROWSKY

NOMBRES NOMBRES

que ya se casaron en riguroso secreto. Ellos sólo suspiran y se echan significativas miradas de borrego a medio morir en esta primavera del 71. . . La que sí cometió "matrisuicidio" es *SUSANITA SALVAT* y eso sin decir "agua va" y si no que lo diga *JULIO ALDAMA* a quien hizo retrasar película que *JULIO* produce y dirige, con la respectiva perdida de "billetiza", pues como sorpresivamente el novio le dió el "Yes" a *SUSANITA*, ésta no quiso arriesgarse a que se le arrepintiera y dejó colgado a *JULIO* quien estaba que le echaba de pedradas a cupido. La *SALVAT* se fue a "Lunamieliar" por las lejanas "Uropas" y anunció su definitiva retirada del "medio". Creo que es lo mejor que puede hacer, pues en dos años no se le había visto ni "madera" de actriz ni verdaderos deseos de progreso, concretándose a ser sólo una bella figura decorativa en nuestro cine y TV. Quién quite y tenga talento como "ama de casa" y se consagre lavando, barriendo, planchando, haciendo comida, cambiando pañales, etc. y viva feliz por los siglos de los siglos. . . *ROBERTO GAVALDON* anuncia el inicio de "*DOÑA MACABRA*" y los planes que tiene para hacer una Coproducción con España, que se filmaría en ibéricas tierras y sería un "Western" que se titularía "*ISIDRO*" y para interpretar al Isidro de marras tiene apalabrado al solicitadisimo *JORGE RIVERO* (que está en todos los moles) y también quiere ver si como cuatitos logra que le haga una "rebajadita" (aunque cante menos cuplés) la rolliza manchega *SARA MONTIEL* para que haga la


KIKI HERRERA CALLES


JOSE JOSE


SARA MONTIEL


JULIO ALDAMA

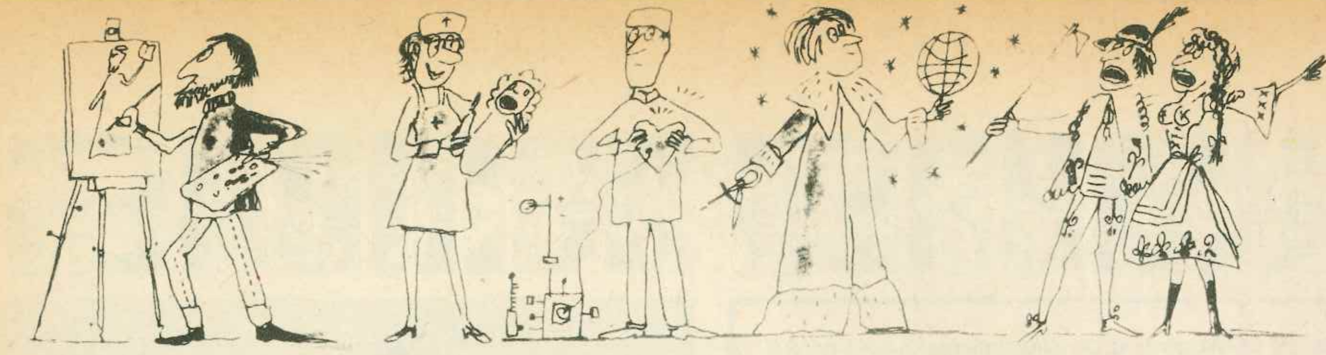
MIGUEL MANREY



JULIO ALEMAN

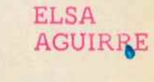

SABY KAMALICH






NORMITA LAZARENO


SILVIA PINAL


ELSA AGUIRRE


MARICRUZ OLIVIER

ANA LUISA PELUFFO



"muchacha" de dicho film. . . Una muy agradable sorpresa resulta el disco *FAMA —EPM 013* (extende Play), *MANREY*, donde se presenta el nuevo valor de la canción romántica *MIGUEL MANREY* interpretando las canciones: "Sucedió", "En Vez de Corazón", "Sólo el Amor" y "Dos Almas Perdidas". *MANREY* tiene una varonil y bien timbrada voz, además de gran personalidad y "canta" verdaderamente (lo que no se puede decir de muchos cantantes "modernos"), por lo que te recomiendo, a ti y a todos los cuates este disco y este "*NOMBRE*" que quitará a muchos "moños": *MIGUEL MANREY*. . . Tres películas y cero romances dice tener entre sus planes la recontrahermosota *DANIELA ROSSEN*. . . Rumbo al Perú salió don *ABEL SALAZAR* con objeto de hablar con sudamericanos productores para que se pongan al tiro con la billetiza necesaria para dos co-producciones en las que *SALAZAR* dirigiría la "made in Perú" estrella, *SABY KAMALICH*. . . Sonrisa de oreja a oreja lucen *ARTURO MARTINEZ* y *GILBERTO GAZCON* por los resultados que obtuvieron con su recien terminada película "*TAMPICO*" que en dicho puerto estelarizaron la angelical *NORMITA LAZARENO* y el "Tunco" *JULIO ALEMAN*. . . Hablando del popular actor, anda tome y tome tés de "Tila" pues tremendo "berrinche" pegó en días pasados al ser detenido en el Aeropuerto acusado de fraude por los "Lics" que lo representaron en el caso *ALEMAN* en esta esquina, *MA-*



NOMBRES NOMBRES

NUEL ZECEÑA en la otra. Ellos quieren que ALEMAN les pague sus honorarios y JULIO dice que esto no será posible (además así quedaron, pus, qué) hasta que Zeceña no le pague a él la billetiza de marras... Otra que anda en líos en los juzgados es nuestra consentida SILVIA PINAL, pues nada agradable sorpresa le dió el juez de San Angel, al embargarle su "cantón" del Pedregal, debido a que su muy "ex" GUSTAVO ALATRISTE no ha pagado 1,440 pesos desde hace chorrocientos meses y por los que la PINAL (cuando era de amor la llama) quedé de fiadora (no hay que fiarse, querida SILVIA). Hay que recomendarle a ALATRISTE que pague aunque sea con "pases" de su muy "popis" Cine-Club... Sensacional "Cuero", nativo de Yugoslavia, aunque importado de la Argentina, donde empezó su "carrera" presentaron los GALINDO BROTHERS,, como la dama joven del nuevo film de JOSE JOSE, "SIEMPRE TE AMARE" y que responde al cotorro nombre de SASHA (Pronúnciese "Chacha") MONTENEGRO y que a pesar del nombrecito deja sin aliento. Mucho por los GALINDO (los papas y los hijos) y que sigan importando tan agradables "cueros"... Con un "mangazo" como la tal Sasha (en serio, así es el nombrecito) sí iremos a ver la película de marras a pesar de JOSE-JOSE... "Un, dos... un, dos... un, dos"... se oye por rumbos de la ANDA y no es que los Actores estén haciendo su Servicio Militar,



ANA BERTHA LEPE

MARIA ELENA MARQUEZ







REBECA ITURBIDE



YOLANDA CIANI

sino que las actrices que forman el contingente de la ANDA para el desfile del 1o. de Mayo, han tomado de lo más en serio su papel y ya andan ensaye que te ensaye los más militares pasos para desfilar muy marciales y derechitas portando la bandera de su sindicato. Entre estas militares criaturas que con botas nuevas desfilarán estan ELSA AGUIRRE, MARICRUZ OLIVIER, ANA LUISA PELUFFO, ANA BERTHA LEPE, MARIA ELENA MARQUES, REBECA ITURBIDE, YOLANDA CIANI, etc...

Bueno esperando te encuentres "very fain" se despide, hasta dentro de quince días, en los cuales se impone soñar con la hermosísima DANIELOTA ROSSEN, se despide tu cuate.

EDGAR VAZQUEZ.

NOMBRES

NOMBRES... NOMBRES... NOMBRES...





El Lic. Rodolfo Echeverría visitó la filmación de "El Jardín de tía Isabel". El director del Banco Cinematográfico, acompañado del Lic. Salvador Robles Quintero, gerente de la mencionada institución, un grupo de sus colaboradores, y los productores Guillermo y Jaime Aguilar, se desplazaron hasta la isla de Cozumel, donde se viene llevando a cabo el rodaje desde hace cuatro semanas.

Fue una agradable sorpresa para actores y técnicos la presencia de Rodolfo Echeverría en plena locación. Después de presenciar la filmación de varias escenas, platicó con todos y cada uno de los actores.

"Ha sido un estímulo muy grande para todos los actores de esta película —dijo Claudio Brook—, la visita del Lic. Echeverría. Su presencia nos ha estimulado muchísimo".

En honor de los visitantes, los productores de "El Jardín de tía Isabel", ofrecieron un coctel, al que asistió toda la compañía del rodaje, así como un grupo de personalidades: el Lic. David L. Gutiérrez Ruiz, Gobernador de Quintana Roo, y el diputado León Michel, quien se encontraba en Cozumel en plan de trabajo.

La comitiva encabezada por el Lic. Echeverría vio en un cine de Cozumel, varios rollos de la película que está realizando Felipe Cazals. Después de la proyección, el director del Banco felicitó al director, a los productores, así como a los actores, por el esfuerzo que están llevando a cabo.





28º ESCRUTINIO





ACTRIZ

1.–SILVIA PINAL 145,710
2.–Elsa Aguirre 128,460
3.–Maricruz Olivier 102,540
4.–María Félix 54,970
5.–Amparo Rivelles 44,260
6.–Dolores del Río 41,150
7.–Marga López 32,840
8.–María Elena Marqués 26,930
9.–María Rivas 26,360
10.–Pilar Pellicer 21,490

DAMA JOVEN

1.–JACQUELINE ANDERE . . . 133,850
2.–Isela Vega 130,520
3.–Fanny Cano 61,830
4.–Claudia Islas 60,380
5.–Norma Lazareno 46,490
6.–Julissa 45,780
7.–Irma Lozano 39,510
8.–Tere Velázquez 28,350
9.–Blanca Sánchez 25,870
10.–Sonia Furió 23,450



CARA NUEVA FEMENINA 1970-71

1.–ANEL 132,270
2.–Verónica Castro 79,430
3.–Elena Rojo 61,360
4.–Susana Salvat 57,180
5.–Nadia Milton 40,250
6.–Lina Marín 34,370
7.–Susana Dosamantes 29,420
8.–Alma Muriel 26,380
9.–Cristina Rubiales 24,610
10.–Paula Cusi 24,350



CANTANTE VERNACULA

1.–LUCHA VILLA 143,620
2.–María de Lourdes 68,910
3.–Lola Beltrán 64,710
4.–Mary Montiel 44,530
5.–Irma Serrano 43,280
6.–Amalia Macías 42,850
7.–Flor Silvestre 34,640
8.–Verónica Loyo 29,760
9.–Rosa de Castilla 24,180
10.–Laura Fierro 22,650



CANTANTE ROMANTICA

1.–IMELDA MILLER 136,520
2.–Magda Franco 84,530
3.–María Victoria 50,740
4.–Mona Bell 46,850
5.–Olga Guillot 33,520
6.–María del Rayo 32,750
7.–Sonia La Unica 28,160
8.–Durcy Dennnis 27,450
9.–Martha Angélica 23,250
10.–Toña La Negra 20,370



BALADISTA FEMENINA

1.–ANGELICA MARIA 146,110
2.–Rosario de Alba 72,830
3.–Estela Núñez 56,540
4.–Margie Bermejo 36,720
5.–Macaria 35,570
6.–Matilde 32,190
7.–Robertha 27,630
8.–Ela Laboriel 21,310
9.–Renata 20,110
10.–Elvira Tinoco 17,540



ACTRIZ COMICA

1.–CARMEN SALINAS 138,610
2.–La India María 110,320
3.–Susana Cabrera 81,630
4.–Leonorilda Ochoa 43,190
5.–Chachita 30,250
6.–Delia Magaña 23,450
7.–Alejandra Meyer 22,480
8.–Kippy Casado 20,840
9.–Amparo Arozamena 16,480
10.–Yuyu 15,190



"VEDETTE"

1.–ZULMA FAIAD 132,520
2.–Ana Bertha Lepe 130,840
3.–Rossy Mendoza 66,370
4.–Emily Cranz 53,260
5.–Angelita Castany 39,590
6.–Gina Romand 32,710
7.–Mariela Flores 24,190
8.–Jacqueline Voltaire 23,760
9.–María Salomé 20,510
10.–María Fernanda 20,270



ORQUESTA o CONJUNTO

1.–LOS HERMANOS CASTRO . 111,860
2.–Los Babys 104,530
3.–Los Picolinos 50,310
4.–Javier Bátiz 36,840
5.–Pablo Beltrán Ruiz 31,260
6.–Los Aragón 28,620
7.–Pérez Prado 23,270
8.–La Sonora Santanera 19,340
9.–Mike Laure 18,430
10.–Luis Arcaraz 16,270

Cinelándica de Plata 1970-71





ACTOR

1.–IGNACIO LOPEZ TARSO . . 139,640
2.–David Reynoso 137,520
3.–Manolo Fábregas 51,280
4.–Enrique Rambal 43,190
5.–Guillermo Murray 34,380
6.–Jaime Fernández 33,760
7.–Narciso Busquets 28,570
8.–Fernando Almada 26,910
9.–Jorge Martínez de Hoyos 20,340
10.–Fernando Soler 18,750



GALAN

1.–JORGE RIVERO 136,410
2.–Julio Alemán 133,770
3.–Carlos Bracho 46,430
4.–Enrique Lizalde 42,960
5.–Enrique Alvarez Félix 35,420
6.–Mauricio Garcés 31,310
7.–Julián Pastor 26,580
8.–Joaquín Cordero 25,430
9.–Manuel López Ochoa 23,430
0.–Aldo Monti 20,860



CARA NUEVA MASCULINA 1970-71

1.–MARIO ALMADA 131,480
2.–José Alonso 119,710
3.–Héctor Bonilla 47,550
4.–Octavio Galindo 40,240
5.–Andrés García 36,490
6.–Gregorio Casals 28,250
7.–Valentín Trujillo 24,310
8.–Jorge Luke 23,820
9.–Félix Santaella 19,910
10.–Agustín Martínez Solares 16,360



CANTANTE RANCHERO

1.–ANTONIO AGUILAR 141,360
2.–Vicente Fernández 97,180
3.–Cuco Sánchez 43,160
4.–Luis Aguilar 34,710
5.–Alvaro Zermeño 27,630
6.–Charro Avitia 23,920
7.–Miguel Aceves Mejía 20,350
8.–Alfredo Caballero 17,560
9.–José Juan 17,180
10.–Martín Plata 16,620



CANTANTE ROMANTICO

1.–ALBERTO VAZQUEZ 132,180
2.–Marco Antonio Muñiz 129,350
3.–Carlos Lico 55,810
4.–Marco Antonio Vázquez 39,260
5.–Pedro Vargas 32,970
6.–Rafael Vázquez 26,290
7.–Alejandro Algara 25,620
8.–Pepe Jara 19,380
9.–Erik 16,930
10.–Hugo Avendaño 15,650



BALADISTA MASCULINO

1.–JOSE JOSE 135,470
2.–Enrique Guzmán 54,280
3.–Roberto Jordán 44,740
4.–César Costa 40,610
5.–Manolo Muñoz 24,150
6.–Luis Vivi Hernández 23,650
7.–Jorge Vargas 22,480
8.–Johnny Dynamo 20,240
9.–Luis Moreno 17,830
10.–José Luis Silva 14,540



ACTOR COMICO

1.–Mario Moreno "CANTINFLAS"167,380
2.–Piporro 64,720
3.–Loco Valdés 48,530
4.–Capulina 32,620
5.–Emilio Brillas 24,160
6.–Oscar Pulido 23,280
7.–Pompín 22,460
8.–Chucho Salinas 17,590
9.–Luis Manuel Pelayo 15,180
10.–Borolas 12,840



COMEDIANTE

1.–HECTOR SUAREZ 119,250
2.–Sergio Corona 116,480
3.–Héctor Lechuga 40,630
4.–Alejandro Suárez 37,910
5.–Los Polivoces 35,170
6.–Fernando Luján 27,530
7.–Polo Ortín 21,560
8.–Alfonso Arau 21,310
9.–Kiko y Karlo 15,270
10.–Chabelo 13,650



DIRECTOR DE CINE

1.–ALBERTO MARISCAL 120,310
2.–René Cardona Jr. 52,180
3.–Luis Alcoriza 38,250
4.–Felipe Casals 37,980
5.–Rogelio González 34,570
6.–José María Fernández Unsáin . 26,110
7.–Servando González 24,730
8.–Mauricio Wallerstein 18,520
9.–Carlos Velo 15,830
10.–José Estrada 15,750

PREMIOS, CONCURSOS, CINELANDICAS

A los lectores del Distrito Federal, con un pase de cortesía para un cine de estreno del D. F. Estos pases se podrán recoger en las oficinas de PROCINEMEX, Estudios Churubusco, Calzada de Tlalpan, con una identificación y este ejemplar.

1.-ALBERTO MINERO RUIZ
2.-CARLOS A. GALVAN

Apartado postal 32056
México 3.
Tennis 85 Churubusco

3.-ARMANDO NUÑEZ
4.-JULIA ZAPATA
5.- HECTOR ARROYO

Eligio Ancona 190-1
Río Ebro 3
Apartado 211

A los lectores de provincia, premiados con una fotografía blanco y negro 8 X 10", que contestaron acertadamente la pregunta de la quincena.

1.-EDUARDO REYES
2.-ALBERTO F. GOMEZ
3.-ANGELICA SARAY
4.-E. FRANCO
5.–ENRIQUE VILLASEÑOR

Ave. Jalisco 2260
Mexicali B.C.
Trinidad 379
Mexicali, B.C.
Apartamentos 'Barbachano,
Tijuana, B. C.
Jiménez 18
Chihuahua, Chih.
San Felipe 727
Guadalajara, Jal.

6.-MARIO ORTIZ
7.-SOCORRO C. LARA
8.-JUAN DE ALEJANDRO
9.-ALICIA SOLIS
10.-LAURA MIRANDA

Zaragoza Sur 121
Los Mochis, Sn.
Dr. Antonio Avila C. 406
Aguascalientes, Ags.
Hidalgo 713
Montemorelos, N.L.
Ave. Obregón 106 Pte.
Tampico, Tamps.
Sur 23 Priv. 2-7
Orizaba, Ver.

Personas del extranjero, premiadas con una fotografía blanco y negro 8 X 10", que contestaron acertadamente la pregunta de la quincena.

1.-SILVIO GUZMAN
2.-MODESTA MARTINEZ
3.-SILVIA ALARCON

4345 SO Maishfield
Chicago, Ill. 60609
P.O. Box 453
Naco, Arizona 85620
3834 SO Hill St.

4.-LAURA COMIN
5.-ELBA R. CINTRON

Los Angeles Cal., 90037
209 Maple St.
Maple Cal. 91205
Principal 57 Clausells Ponce,
Puerto Rico 731

LA PREGUNTA DE LA QUINCENA

¿QUIEN DESEMPEÑA EL PAPEL DE LA VIRGEN MARIA EN LA PELICULA "JESUS NUESTRO SEÑOR?

Respuesta correcta a la pregunta de la edición 301: Leopoldo Torre Nilsson

IV CONCURSO DE POPULARIDAD

CINELANDICA: 1970-71

ORBEDICIONES S.A. TENAYUCA 55-5o. PISO
MEXICO 13, D. F.

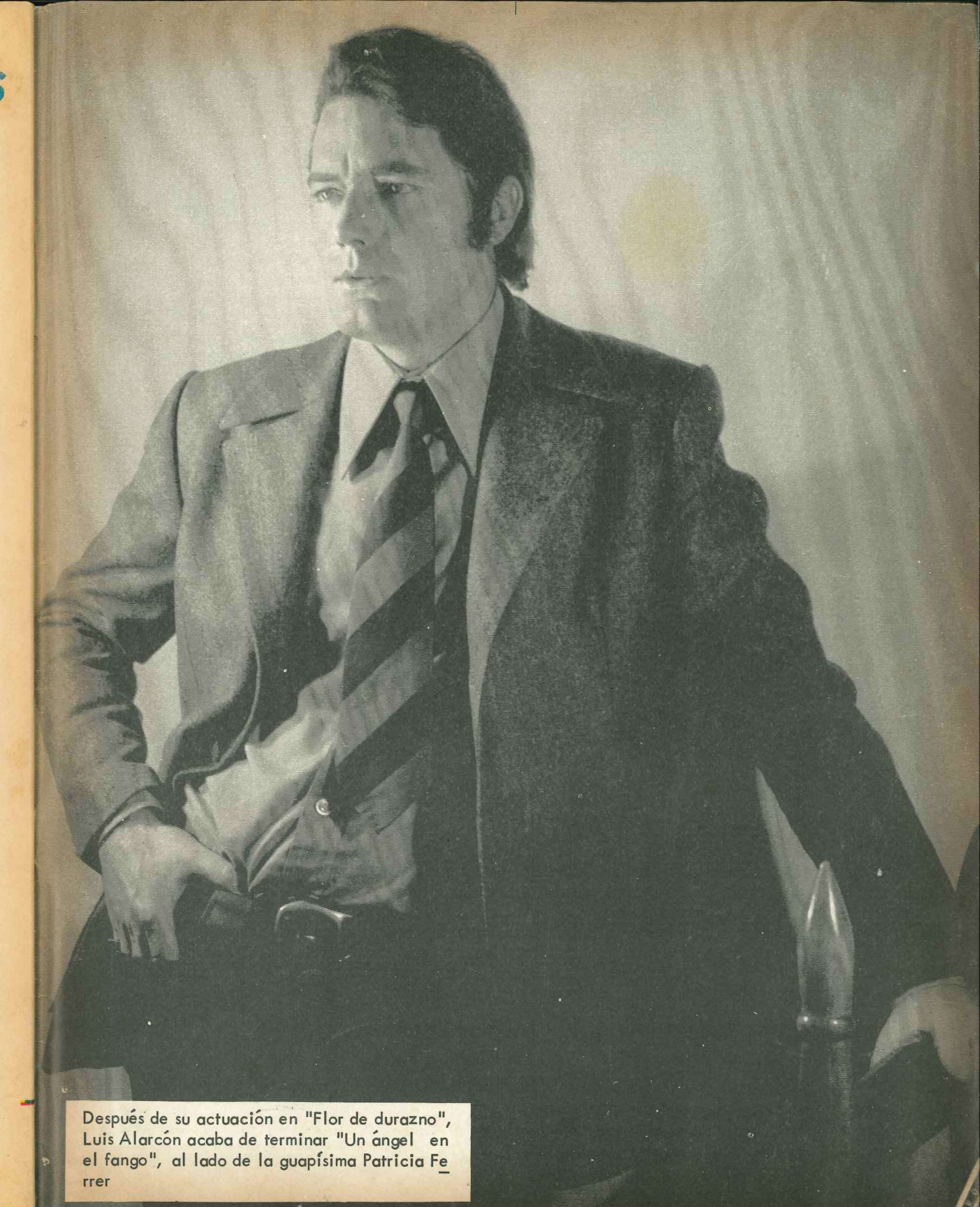
REMITE: .... DIRECCION: ....

....

VOTO POR:

ACTRIZ: ....
ACTOR: ....
DAMA JOVEN: ....
GALAN: ....
CARA NUEVA FEM. 1970: ....
CARA NUEVA MASC. 1970: ....
CANTANTE VERNACULA: ....
CANTANTE DE RANCHERO: ....
CANTANTE ROMANTICA: ....
CANTANTE ROMANTICO: ....
BALADISTA FEMENINA: ....
BALADISTA MASCULINO: ....
ACTRIZ COMICA: ....
ACTOR COMICO: ....
"VEDETTE": ....
COMEDIANTE 1970: ....
ORQUESTA O CONJUNTO: ....
DIRECTOR DE CINE: ....

VALE 10 PUNTOS



Después de su actuación en "Flor de durazno", Luis Alarcón acaba de terminar "Un ángel en el fango", al lado de la guapísima Patricia Ferrer